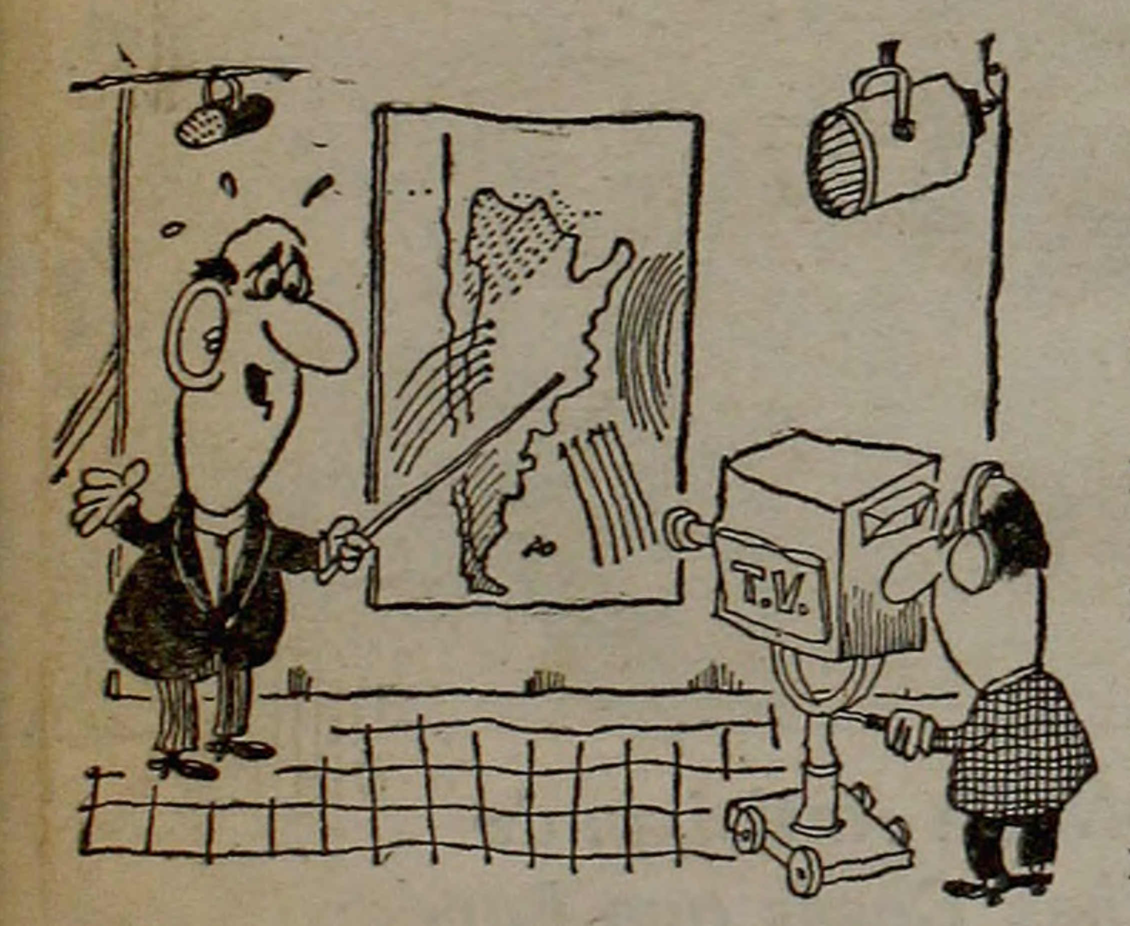
MEMORIA



—¡Pero querido! ¿Hasta para esto necesitás apuntador...?

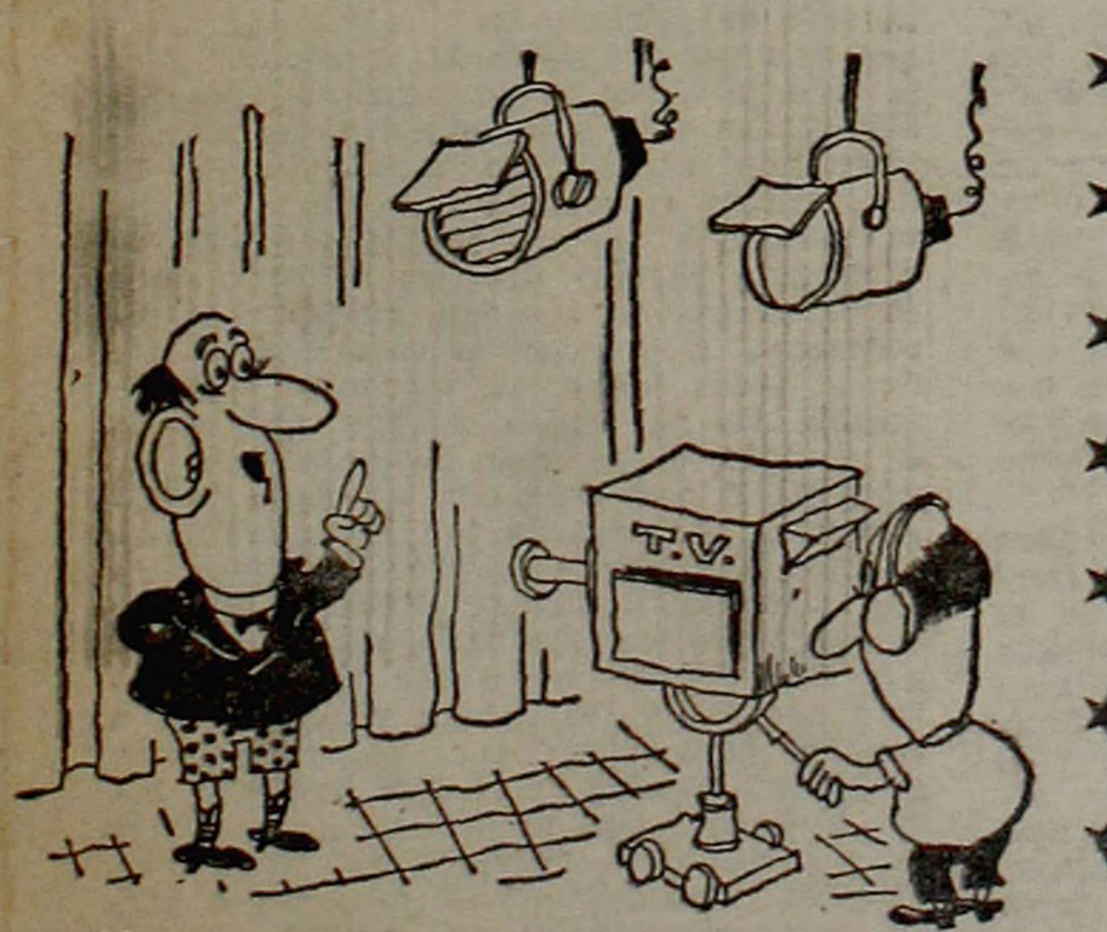


PRONOSTICO



—Y para evitar posibles erorres, vamos a pasar el pronóstico del tiempo para el día de ayer.

OLVIDOS



—Y el que se haya olvidado un portafolio en un taxi puede pasar a retirarlo...

2da sección crónica con RITMO

CARTA DE SERRAT

Desde Barcelona, y en exclusiva, nos escribió el ídolo-cantante-autor Joan Manuel Serrat. En su carta nos cuenta muchas cosas y nos pregunta otras que él añora de Buenos Aires. (Inform. páginas 2-3)

"HOLA, AMIGOS..." JOAN MANUEL SERRAT

El Catalán Ciudadano del Mundo Escribe una Carta a CRONICA Anticipando su Llegada en Julio a Nuestro País y Contando Además las Muchas Cosas que Pueden Sucederle a un Idolo. Su Número de Teléfono en una Canción, la Preocupación por Boca Juniors y las Ganas de Vivir una Temporada en Buenos Aires, son Algunos de los Comentarios que Hace Joan Manuel en Estas Líneas

BARCELONA, 18. — "Momentos antes de emprender la gira rumbo a América del Norte, para proseguir luego hacia el Sur, no quería dejar pasar la ocasión de escribir a la Argentina, donde no solo he tenido la suerte de conquistar al público con mis canciones, sino también la enorme satisfacción de contar con buenos amigos. Y esto quizás sea lo más maravilloso que me ha tocado vivir en vuestro país. Porque los amigos, los verdaderos, no suelen encontrarse en esta época en muchos sitios que digamos. Quiero contarles aunque sea en manera sintética, lo bien que han venido marchando las cosas para mí en los últimos meses, al regresar a España. Finalmente, y luego de mucho bregar, he conquistado absolutamente la adhesión de mi tierra por mi labor artística y poética, que bueno, ustedes saben bien lo difícil que ha sido. Mas toda insistencia tiene su premio, decía un viejo amigo mío al que ahora bien puedo otorgarle la razón. Acabo de finalizar un ciclo de recitales en el Teatro Lope de Vega, de Madrid, donde el público se volcó más que nunca y aplaudió mi actuación con tantas ganas que les juro que en algún momento sentí un miedo tremendo. Sí, aunque parezca una mentira piadosa, pues les aseguro que no lo es. Muchas veces me pregunté a mí mismo si sería sencillo sobrellevar el éxito como corolario de la búsqueda y cada día pues me parece que se hace más difícil.

Ahora parto a intentar lo que juzgo un paso sumamente arriesgado del que dependen infinidad de cosas: el debut en Nueva York ante un público que vamos, no se lo pone uno en el bolsillo así nomás. Y creo que esos recitales que voy a realizar serán televisados a veinte países por medio del vía satélite, un invento que cada vez nos acerca más a los pueblos lejanos en distancia y lenguaje. Pero esto último saben ustedes que no es mayor inconveniente, pues pienso que los idiomas diferentes no dividen cuando uno sabe aprovechar un diálogo accesible a todos los pueblos: la música y la poesía.

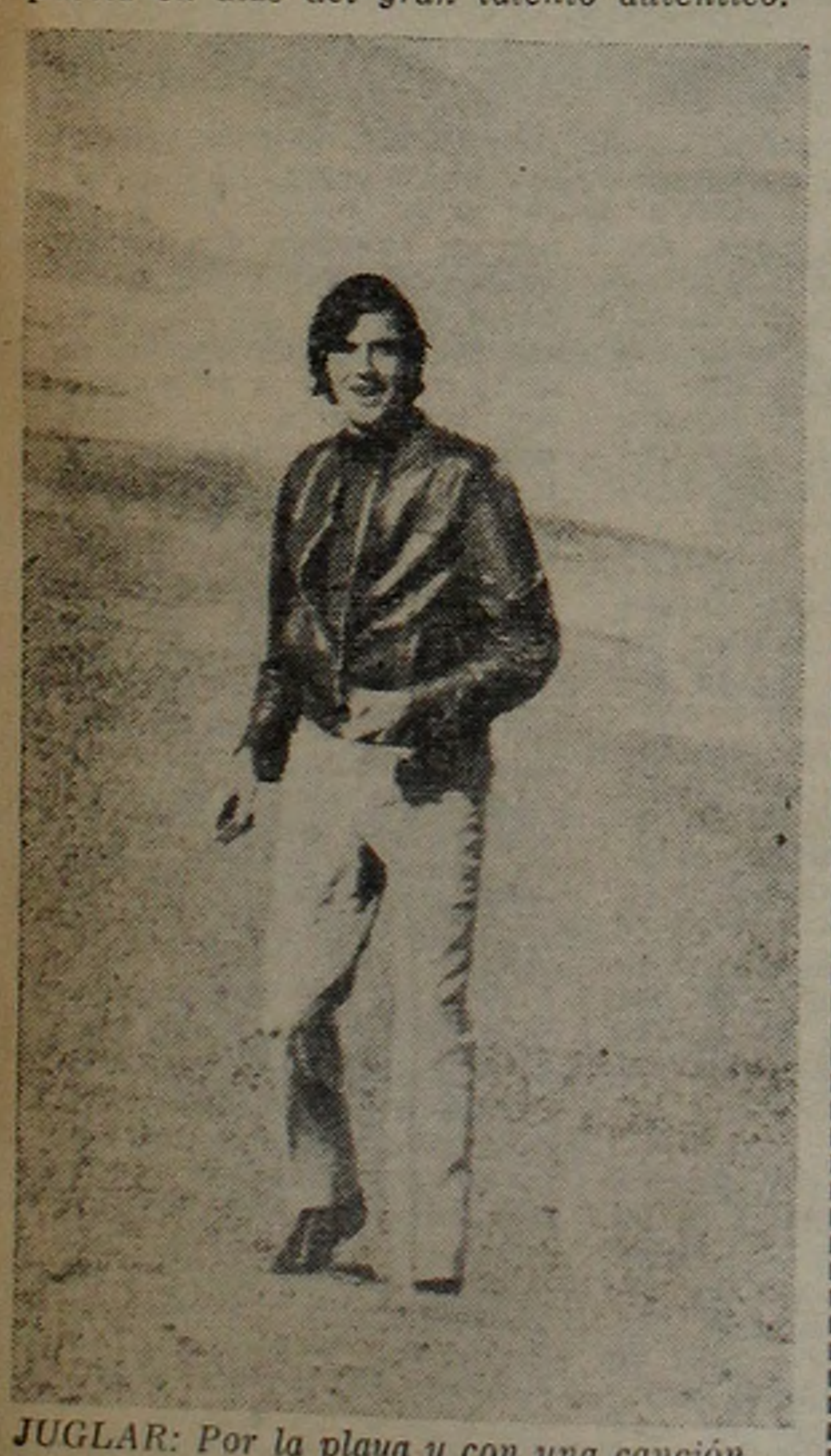
Vamos, que me estoy poniendo latoso y lo que quiero contarles de modo principal es que en julio —no tengo segura la fecha— llegaré a la Argentina para actuar en el Canal 13 de televisión. Y algo más. Veré la posibilidad en esta ocasión, de quedarme entre ustedes el mayor tiempo que me sea dado de acuerdo a los contratos. Pero mi verdadera intención es quedarme tres meses de cada año en vuestra tierra. Incluso creo que en julio, cuando vaya, compraré una quinta o una casa en las afueras de la ciudad, para instalar allí un reducto donde pueda VIVIR, así, con mayúsculas, sin trabajar. Porque ese Buenos Aires de ustedes es tan fascinante que mi deseo es quedarme ahí a gozar de las bellezas naturales que son, al fin y al cabo, las que llenan el espíritu. No hay nada mejor para los catalanes que la pureza como la entrega la naturaleza, tan vital para mí. Por eso quiero quedarme una temporada allí, sin hacer otra cosa que descansar y sentirme dichoso con los placeres del verde, el sol y la vida que tiene Buenos Aires.

¿Y cómo anda Boca Juniors...?, pues por aquí, ya terminado el torneo, el Barcelona anduvo bastante regular, y en el Atlético Madrid se destacó un compatriota vuestro, Ovejero, que se ha ganado aquí al público. Ahora se está jugando la Copa donde intervienen todos los cuadros, y el Barcelona camina un poquitito mejor. Algunos argentinos que anduvieron por aquí me hicieron bromas respecto a la marcha de Boca en el torneo, a las que no le di mayor crédito. Confío en que esté jugando como siempre, muy bien. Y quiero contarles más cosas. No sé si habrá llegado la noticia por allá —imagino que sí— de los líos que me trajo el haber puesto mi número de teléfono en una canción. Pasó que compuse "conejillo de terciopelo" y en la letra le dedicaba un pasaje a una modelo amiga mía —no enreden las cosas— ofreciendo un número telefónico. ¡Y no tuve mejor ocurrencia que poner el mío verdadero!, lo que me ocasionó más de un problema. Resultó que las niñas cayeron en la cuenta de que era auténtico y comenzaron a inundar la casa con llamadas a todas horas. Mi madre y toda la familia ya no tenían sosiego atendiendo el aparato, hasta que pude cambiar de número. Y otra cosa que me llenó de satisfacción, de acuerdo con los diarios españoles, fue que en Chile las chicas de una universidad fueron elogiadas por su conocimiento de Machado, en lo que, según lo publicado, tengo que ver. Pues parece que las niñas habían profundizado a nuestro gran poeta por los temas que grabé con poesías de él. Eso fue muy lindo. Y bueno, que no quiero alargar más estas líneas para no cansarlos. Eso sí, les anticipo el abrazo que en julio voy a darles personalmente. Hasta entonces...





LA VOZ. Joan Manuel canta y contagia poesía en alas del gran talento auténtico.



JUGLAR: Por la playa y con una canción...

CANTARES

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos
caminos sobre el mar.
Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón.
Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...
Nunca perseguí la gloria.
Caminante son tus huellas
el camino y nada más;
caminante no hay camino
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...
Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."
Golpe a golpe, verso a verso...
Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse, le vieron llorar,
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar.."
Golpe a golpe, verso a verso...
Cuando el jilguero no puede cantar,
cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.

EN NUESTRA CASA

Letra y Música:
Joan Manuel Serrat

En nuestra casa
ya no se oye tu voz;
la noche va llenando
toda la habitación;
las lilas del jarrón
se han ido marchitando en casa.
De nuestra casa
mi juventud se fue,
corriendo tras tus tapos,
cruzando la ciudad,
mientras la soledad
me acuna entre sus brazos en casa.
En nuestra casa
ya nadie enciende el fuego!
nadie llama a mi puerta;
las horas pasan muertas
sin tus manos.
En nuestra casa
no soy más que una sombra
que no tiene ilusiones;
de golpe me hice viejo,
hablo con el espejo
y no abro los cajones
por no encontrar recuerdos
De nuestra casa,
que no es mía sin ti
me iré por la mañana
sin saber dónde ir,
y volveré a vivir
lejos de las ventanas de casa.
Y a nuestra casa
otras bocas vendrán
a borrar nuestros besos;
y mi triste canción
quedará en un rincón,
soñando en tu regreso a casa,
a nuestra casa.

Editorial musical Odeón



CANTARES: "Todo pasa y todo queda"... el canto de Serrat y pasando y quedando. Trovador siglo XX...

BALADA DE OTOÑO

Llueve detrás de los cristales,
llueve, llueve
sobre los chopos medio deshojados,
sobre los pardos tejados
sobre los campos llueve.
Pintaron de gris el cielo
y el suelo se fue abrigando con hojas,
y se fue vistiendo de otoño;
la tarde que se adormece,
parece un niño que el viento mece
con su balada de otoño.
Una balada en otoño,
un canto triste de melancolía
que nace al morir el día.
Una balada de otoño
a veces como murmullo
y a veces como un lamento,
y a veces ciento te podría contar.
Llueve detrás de los cristales;
llueve, llueve,
sobre los chopos medio deshojados,
sobre los pardos tejados,
sobre los campos llueve,
que está quemándose
mi último leño en el hogar
que soy muy pobre hoy,
que por una sonrisa doy y todo lo que soy.
Porque estoy solo y tengo miedo;
si tú fueras capaz de ver
los ojos tristes de una lámpara y hablar
con esa porcelana que descubrí ayer
y que por un momento se ha vuelto mujer;
entonces olvidando tu mañana y tu pasado
volverías a mi lado,
se va la tarde y me dejas la queja
que mañana será vieja
de una balada de otoño.
Llueve detrás de los cristales,
llueve, llueve,
sobre los chopos medio deshojados.

Editorial Clanort.



LETRERO: "No hay más localidades", cartel normal en sus presentaciones.

POCO ANTES DE QUE DEN LAS DIEZ

Te levantarás despacio
poco antes de que den las diez
y te alisarás el pelo
que con mis dedos deshilé,
y te abrocharás la falda,
y acariciarás mi espalda
con un "Hasta mañana"
y te irás sin un reproche,
te perderé con la noche
que llama a mi ventana,
y bajarás los peldaños
de dos en dos, tres en tres.

Ellos te quieren en casa
poco antes de que den las diez.
Vete.
Se hace tarde.
Vete ya...
Vete ya.

Y en el umbral de la puerta
poco antes de que den las diez,
borrarás la última huella
que en tu cara olvidé.

Y volverás la cabeza
y me dirás con tristeza

"Adiós" desde la esquina
y luego saldrás corriendo,
la noche te irá envolviendo
en su oscura neblina.

Tu madre abrirá la puerta,
sonreirá y os besaréis.
La niña duerme en casa...
y en un reloj darán las diez.

Editorial Musical Odeón

POEMA DE AMOR

Recitado

Letra y Música: Joan M. Serrat

El sol nos olvidó ayer sobre la arena
Nos envolvió el rumor suave del mar
Tu cuerpo me dio calor... tenía frío
Y allí, en la arena,
Entre los dos nació este poema...
Este pobre poema de amor, para ti.
Mi fruto, mi flor
Mi historia de amor, mis caricias
Mi humilde candil,
Mi lluvia de abril, mi avaricia
Mi trozo de pan,
Mi viejo refrán, mi poeta...
La fe que perdí,
mi camino y... mi carreta
Mi dulce placer,
mi sueño de ayer, mi equipaje
Mi tibio rincón,
mi mejor canción, mi paisaje
Mi manantial,
mi cañaveral, mi riqueza
Mi leña, mi hogar,
mi techo, mi lar, mi nobleza
Mi fuente, mi ser,
mi barco, mi red... y la arena
donde te sentí,
donde te escribí,
mi poema.

Editorial Zafiro (España)

LA PALOMA

Letra: Rafael Alberti
Música: Carlos Guastavino

Se equivocó la paloma
se equivocaba.
Por ir al Norte, fue al Sur
creyó que el trigo era el agua,
se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo
que la noche era mañana.
Se equivocaba,
se equivocaba...

Que las estrellas, rocío,
que la calor, la nevada.
Se equivocaba,
se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa,
que tu corazón, su casa.
Se equivocaba,
se equivocaba.

Ella se durmió en la orilla,
tú en la cumbre de una rama.

Creyó que el mar era el cielo
que la noche era mañana.
Se equivocaba,
se equivocaba...

Que las estrellas, rocío,
que la calor, la nevada.
Se equivocaba,
se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa,
que tu corazón, tu casa.
Se equivocaba,
se equivocaba.

Editorial Zafiro (España)

HOY HA VUELTO JOHNY...



A los 24 años, Johny Tedesco regresa maduro en experiencia a reconquistar el éxito en su país. Idolo de toda una época cuando el "Club del Clan" lo había erigido en el favorito de los jóvenes, Johny tomó luego el camino del exterior. Sus constantes viajes le hicieron perder continuidad entre nosotros. Aquí, en esta nota, asume con valentía su futuro.

"Por fin se te ve el pelo", le dijimos, y no precisamente porque luzca una cabellera más o menos larga. ¿La verdad?... no sabíamos nada de él desde hace algo más de un año. No escuchábamos sus discos, no lo veíamos por televisión, ni siquiera podíamos encontrarlo en los lugares obligados de la farándula. Nada de él. Hasta que la casualidad, o quizás una especie de telepatía, nos enfrentó. "¿Qué será de la vida de Johny Tedesco?", nos preguntamos en la redacción. Y al día siguiente trepó por la escalera y se presentó:

Vine a contarles cosas que hice en los últimos tiempos —nos dijo.

—¿Por qué desapareciste?

—Bueno, no es exactamente eso. Sucede que hace cuatro años empecé a viajar por Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Brasil y Estados Unidos, donde trabajé mucho en la zona Sur. En una palabra, inicié un período buscando ganar la plaza del exterior, ¿te das cuenta?

—Pero esos viajes, ¿los hiciste por un bajón de tu carrera aquí?

—No, porque cuando comencé a viajar era el momento exacto en que debía hacerlo. Todavía estaba muy bien aquí y mis discos caminaban en todos los países que te nombré. Dejar pasar un tiempo más para ir a aprovechar el mercado, era desaprovecharlo.

—Correcto, ¿y no te perjudicó eso en nuestro país?

—Sí, en mucho no fue favorable que viajara tanto. La gente se olvidó un poco de Johny Tedesco porque Johny Tedesco pasaba períodos de seis a ocho meses afuera. Incluso los discos que se lanzaban aquí estaban grabados en el exterior.

Tiene el mismo pelo rubio y el par de ojos celestes que provocaran la histeria, hace poco más de cinco años atrás, de miles de fans del sexo femenino. Salía al escenario, enfrentaba una cámara y producía los descalabros más sorprendentes de que se tenga memoria. Fue un número uno indiscutible...

—¿De dónde venís ahora?

—De Estados Unidos. Trabajo mucho en boites y hoteles en California, Los Angeles, San Francisco, cantando únicamente en inglés. No te diré que gané la plaza totalmente, pero soy un cantante con trabajo. Justamente ahora vengo de arreglar dos meses de contrato para organizar bien el mercado.



QUERUBIN: Su cara de niño bueno y "travieso", trasunta la alegría de Johny en este retorno a su carrera en el país.

—¿Y aquí?

—A eso vine. Grabé un disco con el tema de la comedia "Hair' (Pelo), acoplando una canción mía que se titula "¿Te acordás, Hey Jude?". Haré Casino en Canal 13 y otras presentaciones luego en otro canal. Pero vuelvo a viajar, aunque regresaré con más frecuencia para no perder otra vez la continuidad...

—¿Es verdad que la grabadora te ha dado una oportunidad por última vez?

—Mirá, llevo 10 años en la misma compañía, y por algo será. Evidentemente al no producir ventas, nos perjudicábamos todos. Pero en este momento me están dando una oportunidad muy importante...

Casi ni piensa las respuestas. Poco ha cambiado Johny Tedesco en el aspecto exterior. Quizás, casi seguro, su cambio se experimentó por dentro, donde los cambios tienen más importancia. Enciende un cigarrillo, y aguarda las preguntas...

—Hace más o menos un año te quitaste el apellido y trabajaste con el nombre Johny. ¿No te parece que fue poco positivo?

—Sin duda, no dio ningún resultado. Pero volvemos a lo que te decía, a los viajes. La grabadora pensó que podía prescindir del apellido. Lo hicimos y no resultó. El problema mayor fue con los disc-jockeys, que no sabían quién era ese cantante hasta que me veían personalmente Creímos que al estar fuera, bien podía intentarse el cambio.

—También cantaste beat cambiando tu estilo...

—Escuchame, la línea beat yo la conozco desde antes que llegara a la Argentina.

Mucho antes de esto, del cambio en el nombre, del Johny sin apellido, nos acordamos de una época: la del "Club del Clan". Una de sus principales figuras, sino la principal hasta la llegada de Palito Ortega, fue Tedesco. Mil bailes los fines de semana, grabaciones.

—¿Añorás aquella etapa?

—Todas las etapas no son más que eso en la vida del artista. Períodos que va superando. Yo superé aquello, aunque reconozco que fue un movimiento importante que permitió el acceso al estrellato de muchos artistas, como mi caso.

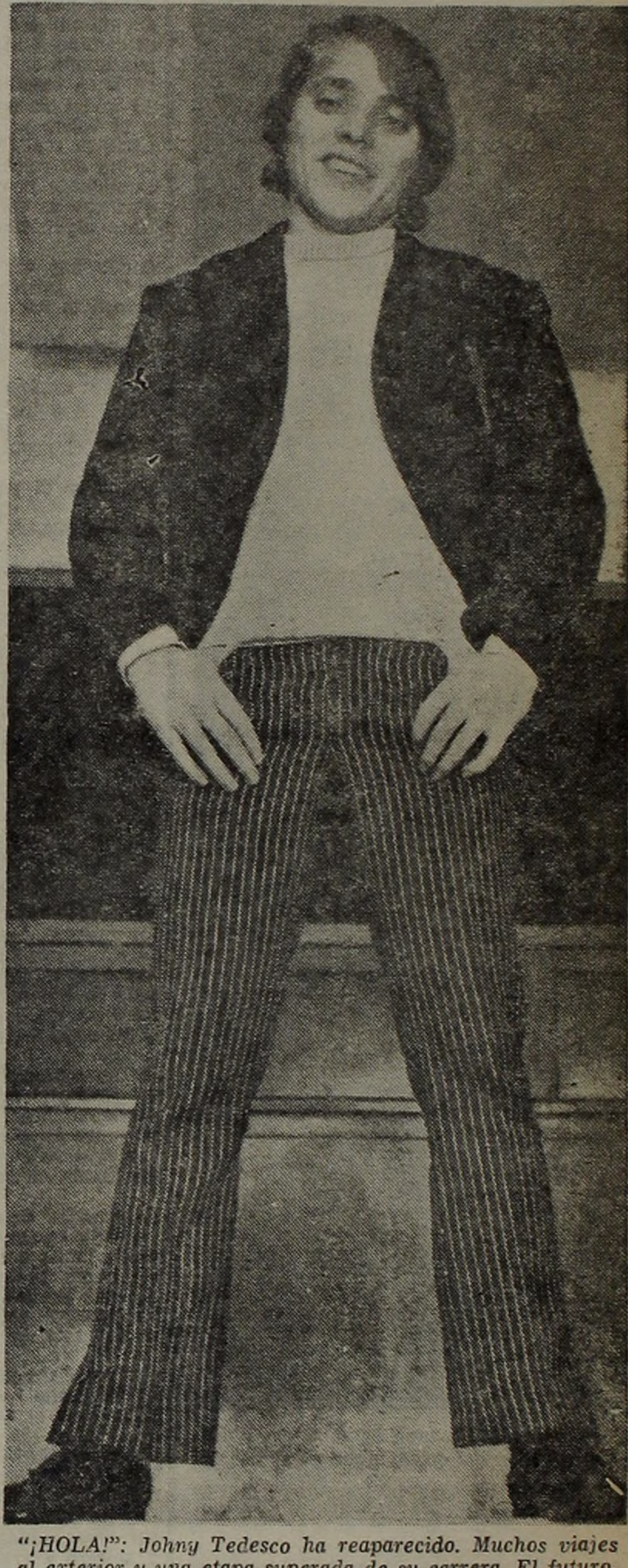
—¿Cuántos discos vendías?

—Mirá, siempre estaba en los topes de venta. No bajaba casi nunca de los 100 mil discos. Pero ahora estoy en otra cosa...

—¿En qué?

—Primero, en volver a conquistar al público de mi país, puesto que coincido contigo en que, si bien gané afuera, perdí aquí. Segundo, en aplicar todo lo que aprendí viajando y teniendo conciencia de que soy un cantante que puede cantar sus propios temas lo mejor posible. O sea que Johny Tedesco ha cambiado en lo relativo a la vida misma, pero como profesional sigue teniendo su forma de trabajo enriquecida un poco más por lo mucho que vi afuera. En líneas generales, creo que estoy en el mejor momento de mi carrera, en el momento más auténtico. Con 24 años y un futuro por delante, que es lo fundamental. Por supuesto que pienso de otra manera con respecto a todo, mirando las cosas con la madurez de hoy. Los 16 años de antes quedaron atrás...

Y se va. A reconquistar algo que fue suyo cuando teniendo 16 años, movía multitudes, contagiaba ritmo, metía alegría en los muchachos y chicas de su edad. Idolo de una generación que creció a su par, Johny Tedesco es hoy un joven bien parado sobre la tierra que luego de ganar en otras tierras, quiere volver a ganar en la suya.

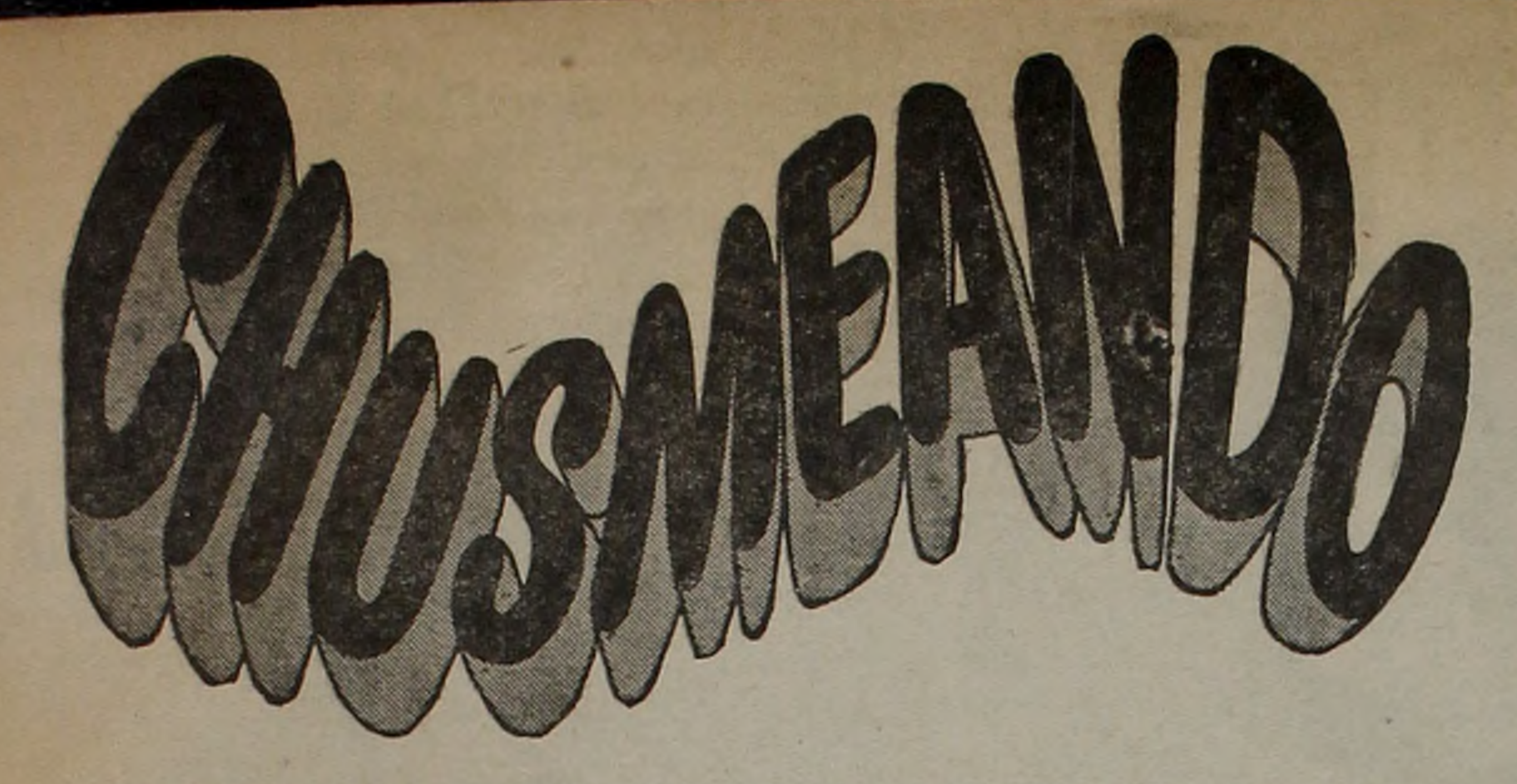


"¡HOLA!": Johny Tedesco ha reaparecido. Muchos viajes al exterior y una etapa superada de su carrera. El futuro.

¿TE ACORDAS, HEY JUDE?

De: Johny Tedesco

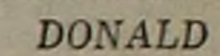
Aquella niebla de placer nos
[embriagó
cuando sonaba esta canción;
yo fui el primero que tu
[cuerpo acarició,
bebiendo el néctar de tu flor.
Era tan dulce y tan hermoso
[nuestro amor,
que un instante maduró;
tus ojos eran como el mar
[de la pasión
donde apagué mi sed de
[amor.
Ahora lloras, lloro, yo no me
[resigno
a esta cruel separación.
Ahora te vas, no estás, te vas,
te vas, te vas lejos de mí,
cuando sin ti no sé vivir;
quisiera verte, verme, vernos,
verlo todo igual
que cuando yo te conocí.



PERCIVALE SE NIEGA A APARECER DESNUDO EN LA FICCION. ELSA DANIEL INVENTA UN VIAJE Y MARINELLI SE COMPORTA AGRESIVAMENTE. ACTOR TIENE PREJUICIOS GASTRONOMICOS.



RUTH DURANTE



DONALD

Muy sugestivamente se lo ha visto a Andrés Percivale, el dolorido, luciendo un anillo de compromiso. Como el ex telenochero y ahora actor, animador y cantante es tan cuidadoso de su intimidad, nadie se atreve a preguntarle el porqué de la dichosa alianza. Ni tampoco quién es la personita que ha ocupado el lugar que otrora tenía en su vida Perla Caron, la pecosa gesticulante.

Don Andrés explicó recientemente, en un reportaje televisivo, que no desea aparecer en cueritos en ningún lado, ya que se considera algo gordito. Por una cuestión estética, en ocasión de hacer reciente personaje en el que se lo obligaba a quedar en calzoncillos, don Andrés lo resolvió poniéndose un piyama a cuadraditos. Un amigo suyo, Juan Manuel, le regaló otro color verde con manchas y él lo reemplazó por el a cuadritos provocando las carcajadas de quienes lo vieron tan extrañamente vestido para ir a acostarse (en la ficción). ¡Qué cosa!

• *Indignación*

Atilio Marinelli, el juarense, asistió al programa "Mi destino, mi letra y yo", el último jueves, a las 15 horas. A medida que iba progresando el interrogatorio del panel periodístico, don Atilio iba subiendo de presión debido a que le tocaron algunos puntos neurálgicos de su pasado, como ser cuando se enemistó —y no volvió a hablarle— con cierta actriz que había ofendido a un compañero suyo. Pero cuando hacia el final del grafológico programa se le insinuó cierto romance supuesto con otra actriz, el atildado don Atilio explotó de tal manera que se encaró con quien le hacía la pregunta en una improvisación realista de su indignación. Teleonce mandó a pedir la placa y hasta el día siguiente hubo una incógnita. Mientras, arreciaron los llamados telefónicos para saber qué había acontecido. Cuando a la tarde siguiente Marinelli se presentó para aclarar que todo había sido una confusión, el ánimo volvió al cuerpo de cada uno y aquí no ha pasado nada.

• *Trozos de Pizza*

El actorcito Emilio Comte, el imberbe, ahora con rebelde (aunque él no lo sea) melena hippie, invitó hace tiempo a un periodista a comer a su casa, tras una nota que aquél le hiciera por un motivo de escándalo, ahora olvidado, Don Emilio fue a comprar varios trozos de pizza y ése fue el manducaje total rociado con una gaseosa. Como alguien le recordara el episodio recientemente en un estudio de canal 11, don Emilio empezó a despotricar contra el escriba, diciendo que no eran trozos, sino una pizza entera que compró en un comercio, donde le hacen descuento, de la avenida Rivadavia del barrio de Flores. Y que el escriba había ido varias veces a manducar a su casa, "para bien o para mal", según término del cultor del matriarcado. Consultado, el agredido reconoció que si bien fue otras veces (dos más) a la casa de la calle Membrillar donde vive don Emilio, nunca se quedó a comer, yendo siempre por motivos de trabajo. ¡hay que tener buena memoria!

• *Resistencia*

Días atrás fue llamada, a las 10 de la mañana, Elsa Daniel, la ex impúdica, para hacerle recordar que a la noche debía grabar un programa en el que se hablaría de su pasado. Doña Elsa, quien había prometido su asistencia, se negó apelando a repentino cuan novelesco viaje. Apurada, debió reconocer que tenía mucho miedo en asistir a ese tipo de programas, pues la ponían colorada como la escarlata. Además dijo muy suscintamente: "Mi mamá no quiere que vaya porque tiene temor que me traten mal". Esto fue expresado a una persona amiga suya. Como se ve, doña Elsa no ha podido aún perder el cordón umbilical.



ATILIO MARINELLI

• *Safari Viajero*

Que un grupo se coloque en segundo término después de la interpretación del propio autor, es mucho decir. Tal lo acontecido con el conjunto "Safari', quienes con "Es preferible", están a continuación del mismo Peret, el lereleré. Los "Safari" hacen su recorrido selvático por programas de hippies que albergan en los canales 7 y 11. En el primero, con "Ruido joven", y en el segundo con "Cronotops" (a éste le dan poco tiempo de vida). Además, participaron en una situación de la vista "Los mochileros" (su argumentista, Salvador Valverde Calvo, el dialéctico, se enoja si uno habla un poquitín mal de su película), al tiempo que en estos días lanzarán su primer long-play. Felicitaciones.

• *Cuatro Quilates*

Cómo será el romanticismo de Eber Lobato, el talentoso, que en reciente ocasión y con motivo del presumible éxito que acompaña a la nueva revista que hace en sala de avenida Corrientes" le regaló un brilante de cuatro quilates a su ex esposa Nélida, la inmarcesible, pese a que hace un añito que están separados de cuerpo y alma. Por ahí, según testigos oculares, se dijo que se lo vio charlando acarameladamente con Marcia Bell, la sajona, también conocida como Graciela, quien fue su romance en noviembre último. La chica había estado en Montevideo y escoltada por su representante, Héctor Ortiz, el hablador, se encontró, como quien no quiere la cosa, con el atribulado don Eber. No se sabe aún si continuará el romance.

• *Buen Marido*

Que Juan Carlos Mareco, el carmelitano, es un marido consecuente, lo marca el hecho que ha introducido a su mujercita, la pimpeante Mariquita Gallegos, la ex vecina del barrio de Liniers, en el que su progenitora ejercía como ginecóloga, en su programa "Pinochadas". Doña Mariquita pasó últimamente por varios shows de distintos canales y a fe que por su gracia merece figurar más arriba de lo que está. *Una alegría de don Juan Carlos es haber merecido el premio de una revista española, sobre todo cuando en este momento está en España su viejo competidor Pepe Iglesias, el Zorro. Son ocasiones...*

• *No se Casará*

Que el tiritador Mac Kluskey no tiene planes matrimoniales con Roy Escudero, la modelo, lo pone sobre el tapete el hecho que ha confesado que no piensa casarse hasta que cumpla los 35 años de edad. Como para esto falta mucho, pero mucho tiempo, doña Roy deberá convencerse que don Donald no es el partido que le corresponde.

Donald innovará en sus nuevos programas del canal de Constitución, apareciendo no como simple showman, sino enmarcado en comedias musicales de juvenil trazado. También está en capilla con respecto a su primera intentona fílmica. Depende de cómo dé para que filme otra o no. Se espera —él en primer término— que suceda lo primero. ¡Vaya!

• *"Week End"*

Frecuentes viajes de fin de semana está realizando en compañía de la apetitosa Susana Giménez, el modelo number-one Ante Garmaz, el yugoslavo. Para que nadie piense mal cada vez que se los ve juntitos tomando un avión de ida a determinada localidad, don Ante aclara que dichos viajecitos tienen el único interés de verificar distintos conchabos en desfiles programados. Por eso, durante los últimos fines de semana no se ve para nada por ningún lugar de los que suelen transitar a la shokeadora doña Susana y al maxicapotero don Ante.

• *A Caracas me Voy*

Ruth Durante, la voraz, está bailando en una pata (o en una pierna). No solo se va a Nueva York con Mariano Mores, el abuelo, Los Arribeños y Néstor Fabián, el inminente, sino que su vida sigue atravesando coyunturas muy agradables, como ser la de serle otorgado suculento premio en Río Cuarto por haber sido la voz cantante (mujer) que más discos ha vendido (con su long play "Estuve enamorada", dedicado a sus amores con Juan Carlos Dual, el taxista). Además, doña Ruth irá a Caracas (Venezuela) conchabada para actuar en el show de Renny Otolina (poseedor de uno de los Mercedes Benz más fabulosos de Sudamérica, igualito a uno que tiene el presidente de Uruguay). Como vemos, las cosas le van cada vez mejor a la Durante, quien, por el momento, de tanto conchabarse se ha olvidado de su frecuente manía amatoria. Hay que drenar por algún lado.

TV PROGRAMA

9.20
(13) **Señor Danos este Día**

9.30
(9) **Música Folklórica Argentina**
(13) **Telescuela Técnica**
(Técnica del automóvil

10
(9) **Buenos Días, Buenos Aires**
(11) **El Día del Señor**
(Misa a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo - jesuita)
(13) **El Evangelio y la Actualidad**
(A cargo del Rvdo. Padre Héctor Oscar Oglietti)

10.30
(7) **Discorama**
(9) **La Ley del Revólver**
"La pistola descargada"
(13) **Panorama Italiano**

10.45
(11) **La Voz de las Universidades**
(Dedicado a la Universidad Católica Argentina)
(13) **Telespaña**

11
(7) **La Santa Misa**
(A cargo del Rvdo. Padre Berg)
(9) **El Saber de los Niños**
(11) **Conciertos del Domingo**
(Banda de la Policía de la Pcia. de Bs. Aires)
(13) **El Club de Hijitus**

11.45
(7) **Noticiero Internacional**
(11) **Hombres Trabajando**

12
(7) **La Ciudad Creadora**
(9) **Domingos de mi Ciudad**
(11) **Joe 90**
"Uno contra todos"

12.30
(2) **Señal de Ajuste**
(11) **Domingo de Fiesta**

13
(2) **Fútbol por Tevedós**
(Campeonato Metropolitano. Encuentro de reserva)
(7) **Esta Semana**
(13) **Los Campanelli**

14
(7) **Estudio Juventud**
(11) **Cine**
"Vidas en brumas" (Nort.), Richard Grayson y Margaret Field

14.30
(13) **Cine**
"Ya tiene comisario el pueblo" (Arg. 1967), Niní Marshall y Ubaldo Martínez

15.30
(2) **Cine**
"Acción en Arabia" (Nort. 1954)
(7) **Cine**
"La Abrasadora" (Nort. 1948). V. Lake y Joe Mc. Crea

15.40
(11) **Cine**
"El hijo del carapálida" (Nort. 1954), Bob Hope y Jane Russell

16.15
(13) **Cine**
"Pasión al rojo vivo" (Nort. 1958), Edmond O'Brien e Yvonne de Carlo

17.20
(11) **Cine**
"Los cañones de la bruja negra" (Nort. 1962), Silvana Pampanini y Don McGowan

17.30
(2) **De la Mano con el 2**
(7) **Maestro Ciruela**
Cristina Alberó y Adolfo Linvel

18
(2) **Los Comandos de Garrison**
(13) **Disneylandia**
"La misión secreta"

19
(2) **Cowboy en Africa**
(7) **Justa del Saber**
(11) **Teleonce Informa**
(13) **Tarzán**

20
(2) **Pop News**
(7) **Coche a la Vista**
(11) **Reino Salvaje**

20.30
(7) **Fútbol por TV**
Camp. Metropolitano.
(13) **Festibiondi**

21
(2) **Bronco**
(11) **Tato Siempre en Domingo**

21.30
(7) **Domingos de Teatro Cómico**
"¡Mi mujer está plantada, plantada!", Elena Lucena y Javier Portales
(11) **Jaujarana Punch**
(13) **Esto es Teatro**
"¡Casarse con una viuda, qué cosa tan peliaguda!", Darío Vittori y Susana Mayo

22
(2) **Cine**
"Ratas de playa" (Nort. 1954), Robert Cummings y Terry Moore

22.25
(7) **Redacción 7**

22.30
(7) **Polémica en el Fútbol**
(11) **Esta Noche... Miedo**
"El colchón"

22.30
(2) **Cine**
"Desesperación" (Nort. 1957), Steve Brodie y Audrey Long
(9) **Cine**
"El retrato" (Arg. 1947), Mirtha Legrand y Juan C. Thorry
(11) **Teleonce Informa**
(13) **Noticiero 13**

24
(11) **Himno Nacional**
(Interpretado por la Banda del Colegio Militar de la Nación)
(13) **El FBI en Acción**
"La viuda"

0.10
(11) **Intriga de Pasiones Al Cierre**
(9) **La Voz del Concilio**
(11) **Palabras de Vida**
(13) **Un Momento de Meditación**

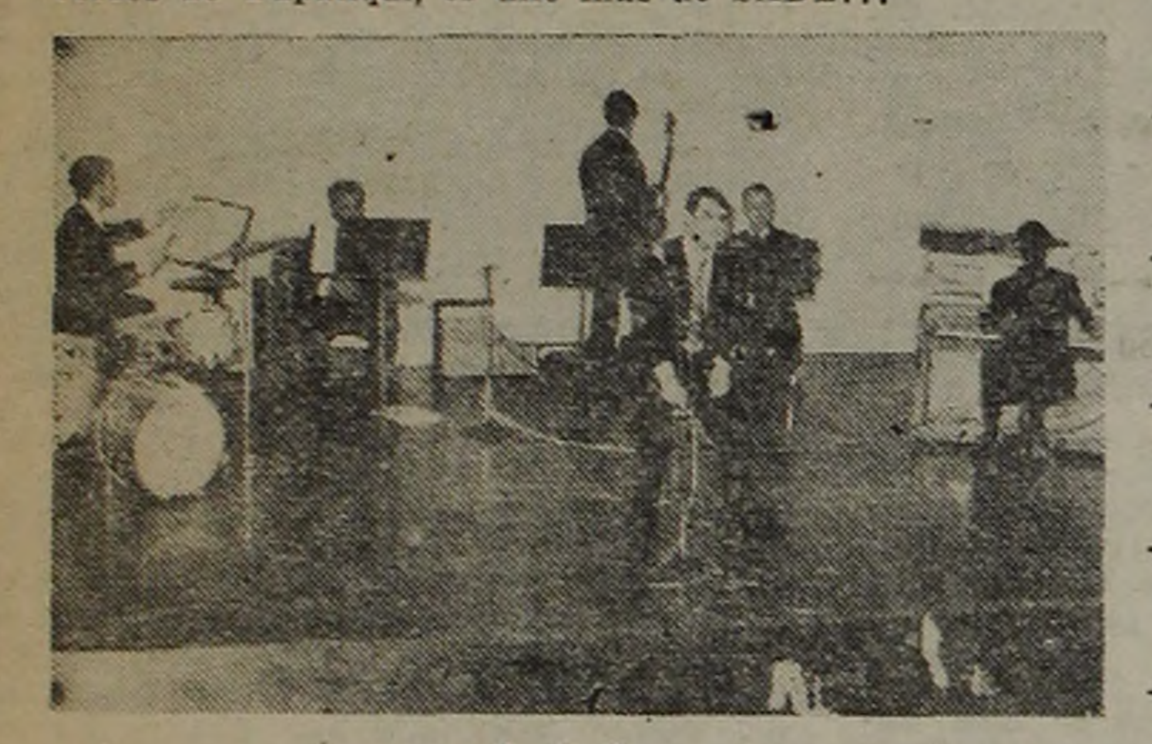
ETC., ETC., ETC...



Ampliar los campos de producción es una especie de norma que todo artista respeta. Por eso Nélida Lobato, una de las profesionales más disciplinadas del medio artístico, ha firmado un contrato con una compañía grabadora para grabar canciones en calidad de cantante. El primer simple a realizar contendrá un tema de su ex esposo Eber, y otro, a elegir, de Palito Ortega o Dino Ramos. Y además, cuando finalice la temporada de teatro, Nélida debutará en Canal 7. Macanudo...

* * *

Regresó a nuestro país, su país, después de haber triunfado en España. También quería lograr ese triunfo, aquí. Y lo consiguió. Alberto Cortez impuso en breve tiempo su estilo, sus canciones, su profundo sentir de poeta recorredor de caminos y receptor de cosas bellas, alegres o tristes. La semana pasada inauguró con sus temas el ciclo cultural de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores), con un recital realizado en la sala Leopoldo Lugones del teatro General San Martín. A los pocos días, y por primera vez en la historia de la entidad, la SADE lo nombró miembro de honor. "En virtud de sus méritos como compositor y de su valioso aporte a la literatura, fundamentalmente a la española, para la que musicalizó diversos temas de Antonio Machado y de poetas del Siglo de Oro de la literatura española", rezaba la distinción. Y así, Cortez, el mismo que organizara un festival a beneficio de su escuelita en Rancul, el que le cantara con su música a los versos de Yupanqui, es uno más de SADE...



* * *

Se separó de "Los Tíos Queridos" ante la oferta de un sello para grabar como solista. Y ya grabó. Dos temas: "Te acordás las cosas" y "No cambiarás", ambos de la cosecha autoral del dúo Juan y Juan. ¿Su nombre? Roko, y sin los hermanos. Dentro de 15 días comienza a filmar a las órdenes de Leo Fleider su primera película, y como protagonista, junto a otro cantante nuevo, Palolo. Pero Roko no es un actor improvisado. Anduvo por las provincias representando una obra. Mejor...

El cada día más tropical "Trío Rubí" acaba de regresar de una gira, donde recogieron dólares en abundancia, por Colombia, Puerto Rico y Venezuela. Los muchachos arribaron muy contentos, ya que en Colombia aprovecharon algunas horas libres luego de sus compromisos para visitar a sus respectivas familias radicadas allá. Y más alegría tuvieron al enterarse de que sus representantes los colocaron en 120 shows por todo el país. La plata no hace la felicidad; pero ayuda...



También en el interior, la fiebre "beat" ha llegado y produce sus cosechas propias haciendo surgir conjuntos musicales en el mejor estilo del "ruido" de la Capital Federal.

Uno de esos casos es el **"Eduardo y sus Dykyns"**, un conjunto rosarino que lió sus petates y bajó a Baires donde están tentando suerte.

—¿Cuántos son ustedes?

—Somos seis —contesta Eduardo de Feo, que no tiene nada que ver con lo que sugiere el apellido—, **y yo canto.**

—¿El nombre de sus colegas...?

—Jorge Paladini, organista; Jorge Robson, batero; Carlos Forni, guitarra; Daniel Argilla, bajo electrónico y Pedro Oitana, animador.

—¿Nos pueden decir qué hicieron hasta ahora?

—Aparte de no dejar dormir a los vecinos cuando ensayamos, hemos actuado en el Canal 3 de Rosario en el programa de moda, "Claudia Presenta"; hicimos además bailes en diferentes puntos de la provincia de Santa Fe y fuimos exclusivos en la Sociedad Hebraica de Rosario. Y ahora pensamos meternos a Buenos Aires en el bolsillo...

Suerte, entonces...



SERGIO Y EMILIO. Dos amigos con muchas cosas en común: la televisión, el teatro, el cine, el arte y Racing Club.

Renán-Disi: dos Amigos sin Adiós

Dos nombres, dos figuras conocidas, Sergio Renán y Emilio Disi sometidos a una entrevista tipo "estéreo" (una pregunta y luego respuesta doble), hablaron de sus vidas, de sus carreras, en fin, de todas esas cosas con que se amasa una palabrita fácil, pero muy difícil de conquistar: éxito...

—¿Hace mucho tiempo que se conocen?

RENAN: Mucho.

DISI: Hace seis años formamos una barrita linda en un café de Callao y Corrientes...

—¿Había otros compañeros?

DISI: Alfredo Donisio, hoy productor, Calcagno, cineasta...

RENAN: Héctor Pellegrini, actor, y luego vinieron otros: Duarte, actor, Barbero.

—Parece que están siendo señalados como candidatos firmes en las "ternas" de APTRA, para obtener quizá el codiciado Martín Fierro.

RENAN: Estamos satisfechos con lo que hacemos.

DISI: Creo que pondremos el número con "Cosa Juzgada", que se difunde por el Canal 11.

..—¿Y donde se reveló como director Renán?

RENAN: Exactamente, y creo que al fin conseguí cumplir con el mayor anhelo de mi vida. Dirigir. Me siento completamente a voluntad, creando, amasando un material humano excepcional.

DISI: Al cual obliga a ensayar tres horas por día rígidamente. Esto merece una mención especial. Se sabe cómo hacemos las cosas prácticamente y por lo general a los "ponchazos" aquí en nuestro país. Sergio ha impuesto una férrea disciplina. Todos los integrantes del elenco deben comparecer tres horas diarias para el ensayo.

RENAN: Dejando de lado otros trabajos que le reportan, lógicamente, más dinero. Pero esos detalles no me interesan. Lo que quiero es poner las cosas en su lugar. Solo así se logran resultados.

—Hace algunas semanas Narciso Ibáñez Menta públicamente se refirió a "Cosa Juzgada" con palabras de elogios por su calidad y por su "rating".

DISI: Le puedo asegurar que el Martín Fierro debe andar muy cerca.

—¿Sergio, cuándo empezó a dirigir?

RENAN: Hace algún tiempo, precisamente teatro con la obra "Las Criadas", de Jean Genet.

DISI: Que se estrenará el mes próximo en el teatro de Sociedad Hebraica Argentina, de la calle Sarmiento.

—¿Y su ciclo de las grandes versiones en el canal estatal?



ENSAYO. En la casa de Sergio o en el flamante hogar de Emilio, el trabajo.

RENAN: Creo que vamos viento en popa, estamos tratando de poner en el aire "Tiempos difíciles" de Dickens.

—¿Cómo se siente en la nueva vida de casado?

DISI: Hasta ahora bien, a pesar de que no tengo tantos elementos de juicio porque no llevo mucho tiempo.

RENAN: ¿Conoce a Patricia? Ella es hija de Hilda Bernard y Jorge Gonçalves, es deliciosa... desde diciembre del año pasado forman una parejita ideal con mi amigo Emilio... Un gran muchacho, no porque esté presente, pero de puro modesto no le habla de su éxito en "El robot" donde encarnó un personaje un poco afeminado a la perfección, a pesar de ser tan definido... No es broma, es serio, Emilio tuvo tanto éxito que Ibáñez Menta lo ha incluido en una obra nueva: "Satán"; en esta oportunidad deberá encarnar a un hippie borrachín.

—¿Dónde realizan los ensayos de "Tiempos difíciles"?

RENAN: En mi casa, así los muchachos tienen más clima natural.

DISI: Y así los apretás más en las jornadas...

—¿Algunos nombres?

RENAN: Amigos y excelentes profesionales: Walter Vidarte, Luis Brandoni, Héctor Alterio.

DISI: Y los que nombramos: Calcagno, Pellegrini, Alfredo Duarte...

...Y Sergio Renán y Emilio Disi se fueron como habían llegado, como dos amigos "gomias", como dirían ellos mismos si estuvieran frente al grupo —la barra— que siempre va a ver a Racing o a jugar al bowling o se reúne en la casa de otro integrante para cenar, tomar, leer o escuchar música. Porque no solo trabajan juntos, ellos —Sergio y Emilito— también están casi en todo momento unidos, como dos amigos sin ningún adiós...

"Me Llamo Gabino Correa"



Se llama Gabino Correa, 30 años, casado, dos hijos. Canta desde que aprendió a caminar o poco menos. Pero profesionalmente lleva seis años en la lucha. ¿Qué es lo que hace? Folklore sureño. Pero un Sur distinto, como él afirma. Porque en lugar de cantarle al rancho y a la china, le habla al amor con coplas de profunda poesía. Así comenzó en "Peñas en TV" por Canal 7, Radio Splendid, Belgrano y El Mundo. Compone. Creó la música de fondo para un teleteatro que iba por el 7 ("El Tucumancito") en 1964. En 1966 resultó la revelación de Baradero. Dos años después ganó el primer premio en el Festival Nacional de la Canción de Pehuajó. Acaba de grabar un disco simple con los temas "Metale duro, paisano" y "Coplas de los años maduros", primer premio del Festival de la Canción de Canal 13, en el que acaba de presentarse. Pero Gabino Correa se preocupa además por investigar los antecedentes de la música de los mapuches, indígenas que habitaban el Sur. Y nos cuenta que recorre el interior conformando actuaciones con conferencias demostrativas de la vida de aquella raza, cuyo nombre significa: Mapu quiere decir tierra; Che, gente. O sea gente de la tierra.

Compuso Correa un concierto folklórico de cuarenta minutos para orquesta sinfónica, que fue llevado por unos editores (en correspondiente cinta grabada) a los Estados Unidos. La finalidad: colocar el concierto como fondos de películas. Este es Gabino Correa...



OTRA CARA PARA FREDDY TADEO

Con "La Banda" Vendió 45.000 Discos
Ya Grabó dos Canciones del Exitoso Francis Smith
Su Hijo Está Pesando Casi Cinco Kilos...

¿OTRO?: Freddy Tadeo.

En muy poco tiempo, quizás en menos de un año, en tan solo algunos meses, Freddy Tadeo llegó a vender algo más de cuarenta y cinco mil placas de su tema "La banda dominguera". La cifra fue, y es, por demás alentadora, muy reconfortante, como para seguir en ese estilo, sin cambiarlo, insistiendo con algo así o parecido, pero... Freddy Tadeo ahora busca una nueva imagen, otra cara, algo que...

—Que sea la nueva onda, esa que ya está metida y que tantos éxitos ha dado a muchísimos cantantes y conjuntos, algo así como...

—Si "La banda" te vendió como nunca, ¿por qué entonces?

Lo consideré necesario, pensé que estaba en un momento de mi carrera como para experimentar una transformación, un cambio y ahora podía hacerlo.

Todos, quien más y quien menos, en un principio consideraban a Freddy Tadeo como "astillita", algo así como de "tal palo —por Palito— tal astilla", pero con el tiempo, con el transcurrir de su carrera y de sus actuaciones fue siendo él, casi sin la "paternidad" de su hermano y así, abriéndose rumbos, llegó a esa venta de cuarenta y cinco mil discos de "La banda dominguera".

—Pero ahora paso a grabar otros temas. Después de tres años de estar junto a Francis Smith, de ser él mi productor, recién ahora grabo dos canciones suyas, dos en las que tanto él como yo y mi apoderado Roberto Levy, tenemos amplia confianza y fe.

—¿Cuáles son las canciones y cuáles sus temáticas?

—Consideramos que las dos tienen relación, la una con la otra y, aunque hablen de amor, como siempre se ha hablado, éstas muestran una imagen muy de Francis, muy de todos los días y de cualquier ser humano. Una de ellas se llama "Yo no pienso aflojar", y la otra "Sería mejor que me busque un nuevo amor".

Actualmente se está presentando en el programa sabatino y otro de los lunes del canal palermitano. Sus últimas actuaciones "en carne y hueso" fueron en Pergamino, Junín, Balcarce y Rawson, pero ahora, otro de sus cambios es el parar sus salidas...

Pero su descanso tampoco es mucho, ya que, flamante padre, está en la "chochera" que ese nuevo título le ha dado.

—Pablo Raúl está divino. Nació el 23 de marzo con dos kilos y medio y ahora está pesando casi cinco. Tiene un gran parecido a Cristina, pero lleva el sello de los Ortega.

Y Freddy Tadeo, aquel que en un momento todos lo conocían como el hermano de Palito o "astillita", y que logró imponerse por sí mismo, ahora cambia, casi, de imagen, de "cara", de temas y canciones. Ahora graba las composiciones de Francis Smith...



YA GRABO. En los estudios de la CBS, Freddy Tadeo ha registrado los dos temas del productor Francis "hit" Smith.

YO NO PIENSO AFLOJAR

Cuando quise tu amor
tú te hiciste negar,
ahora tengo lo que tú quieres
y no te lo voy a dar.
Grande fue mi dolor,
y he llegado a llorar,
y ahora río porque me
[quieres,
y yo no pienso aflojar.
Para qué
acordarme cuánto sufrí;
lo peor ya pasó...
Para qué,
si ahora yo me siento feliz
sin tu amor, sin tu amor.

De: Francis Smith

SERIA MEJOR QUE ME BUSQUE UN NUEVO AMOR

De: Francis Smith

(CORO)
Sería mejor que me busque
[un nuevo amor.
Sería mejor que me busque
[un nuevo amor.
Hoy salí de mi casa
camino a la plaza
donde me citó.
Me sentía contento,
la lluvia y el viento
ni me preocupó.
Con mi pilcha nuevita
me fui a la cita
y ahí pude ver
Un buzón en la esquina,
un perro, un colimba
y ninguna mujer.
(CORO)
Y ya casi empapado,
medio resfriado
de tanto esperar.
Al ver que no venía,
mi pilcha encogía
y me puse a pensar...
Será mejor que me busque
[un nuevo amor (bis).

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Se Viene una Tormenta...

"Cebando Mate", Exito con Gusto
Liliana Marturano, "Tormenta", una Cantaautora con Swing
No es Hippie, Habla de Amor y se Divierte

—¿Me convidás un mate?

—Bueno, pero no te enojés si está "lavado", porque en realidad no cebo muy bien que digamos.

Ajá, reflexionamos con gesto de perdonavidas. Pero igual agarramos el mate con actitud de valientes y sorbemos la bombilla con ganas. Liliana Maturano, 17 años, más conocida como "Tormenta", no será una eximia cebadora de mates, pero sí es una creadora de éxitos. Y con una canción nacida en su inspirada cabecita juvenil, emprendió a 120 por hora la carrera de la fama. "Cebando mate" hizo posible que doña Tormenta colocara 150 mil discos en otros tantos hogares, donde por supuesto —al menos una notable mayoría— se continúa con la tradición del matecito por las mañanas...

—Entonces, ¿me querés explicar por qué hiciste este tema?

—¿Y vos me querés decir por qué tengo que cebar bien el mate para componer una canción? Se me ocurrió, así, de repente, tomando como base una costumbre muy criolla. Y lo escribí...

—Como canción beat...

—No, como canción para la juventud.

—Pero estás incluida en el estilo beat...

—Puede ser. Sí, creo que es. Me gusta la nueva música, lo que se dice a través de una moderna forma de expresión, como lo hacen por ejemplo los muchachos de Sistema Relacionante. ¿Los conocés...? son chicos de mi barrio que cantan y tocan una barbaridad.

Los chicos que viven en el barrio de Tormenta y que forman ese conjunto, se encuentran a diario con ella en Paso del Rey, el barrio al que la niña-cantautora se refiere. La niña que en estos momentos está llegando a los 50.000 discos vendidos con su nuevo tema, "Muchacho de blue-jeans", que hace pensar en un nuevo éxito de la chica.

—¿Te interesa tener éxito?

—¿A quién no...?, aunque a mí solamente me importa componer y cantar luego las canciones que escribo.

—¿Ganás mucho dinero con eso?

—Bastante más que muchas chicas de mi edad. Pero tampoco me interesa mucho esto.

—¿Qué hacés con ese dinero?

—Una parte va para la comunidad, la otra a mi casa, y lo que queda es para mí. Pero tampoco me interesa demasiado lo que hacen los demás con mi dinero, y en última instancia tampoco sé muy bien en qué lo gasto yo.

—¿Y qué es lo que te interesa?

—Hum... el amor.

—Entonces tenés novio...

—No, no tengo. Me refiero al amor en todas sus formas, no solamente a través de una pareja. Por ejemplo, tengo muchos amigos a los que quiero muchísimo. Y eso también es amor...

Claro. ¿Cómo hacemos una pregunta tan infantil...? Bueno, ya pasó y Tormenta se ríe. Dice que no lo hace muy a menudo, que le cuesta bastante sonreír por algo. Ni siquiera cuando va al cine, argumenta, y comprueba cómo el público se cae de las butacas festejando las monerías del protagonista de alguna película cómica.

—¿Y por qué te bautizaste Tormenta?

—No me bauticé, me bautizaron, por mi carácter que a veces es violento y tormentoso...

—¿Sos hippie?

—¿Qué...?

—Si sos hippie...

—No, no creo en ese movimiento.

Y se pierde por ahí haciendo gala a su nombre: Como una Tormenta...



NUBES: "Tormenta" alegre.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

CORRIENTES CONTRA EL MEDIODIA DEL DOM

"La Calle que Nunca Duerme" También Está al Tope del Rating



EL EQUIPO DE "ERREGE". De pie: González Alcántara, Valentín Viloria, Pablo Cumo, ""Tango Trío", Oscar Casco, Jorge de la Riestra, Dringue Farías, Roberto Gil, Héctor Figuera Isabelita Marconi, Susana Campos, Rudy Carrié, Malvina Pastorino, Roberto Rivas, Dorita Acosta, Fidel Pintos. Ausentes en la foto: Beatriz Muñoz y Pablo Danielo y, además, Alberto

UN SUEÑO REALIZADO, ES UNO MENOS"

Casi no se queda quieto un minuto. Se mueve a lo largo y a lo ancho del estudio 1 de Radio El Mundo, controlando todo, verificando que cada cosa salga como debe salir: bien. Sonríe con la ternura de Muchanga, ríe a mandíbula batiente con los problemas de pura sangre que trae Placé... y fuma, fuma un cigarrillo tras otro como midiendo en el humo la intensidad de cada personaje, de cada muñeco suyo que camina por esta calle sin sueño. Calle Corrientes, la que nunca duerme, la que le robó la siesta al domingo, la que comparte con el almuerzo mil cosas de todos los días. Y R.G. se acerca al micrófono. Papel en mano, lee su propia forma de mirar la vida con ese aire de filósofo que unos días antes, volcó en esa carilla arrugada...

—Usted fue periodista, ¿verdad?

—Sigo siendo periodista. Solamente un periodista transcribe al papel esas cosas cotidianas que observa con la agilidad de quien está detrás de la noticia.

—¿Pero abandona el periodismo escrito para dedicarse a la radio?

—No exactamente. Vea, en mi vida pasaron tantas cosas que apenas si tengo la suficiente memoria como para recordarlas. En 1938 yo ejercía el magisterio y escribía una revista educacional para Radio Fenix, hoy desaparecida. Después escribía un folletín policial que se llamaba "Pasajero de medianoche". Pero de aquello mejor no hablar...

—¿De qué quiere hablar?

—De hoy, de la actualidad de "Calle Corrientes". Pero con la posibilidad de contarle una anécdota, ya que usted quiere saber lo que hice antes de llegar a esto. Yo era director de dos emisoras radiales y seguía enseñando como maestro únicamente por vocación. ¿Sabe por qué?... porque en la radio ganaba 1.500 y 2.500 pesos en cada una. ¡Y esa suma era plata en aquel entonces!

No quiere recordar y está recordando. Roberto Gil, el autor de tantos éxitos, el realizador de un libreto radiofónico muy de acuerdo con la radio actual, a pesar de los cambios introducidos en esta era, no quiere hablar de cosas pasadas. Pero insistimos...

—¿Por qué y cómo hace "Calle Corrientes"?

—Por hambre. Sí, no me mire así, que yo también conozco la mala. Me llamaron de Radio Splendid para hacer un programa basado en la calle Corrientes. Sabía que tenía tradición, y la compartía, porque era angosta. La Corrientes que conozco no me subyuga, llena de copetines y pizzerías. Corría el año 1955 y comienzo en un género que no había abordado hasta ese momento: la creación de personajes, arquetipos de Buenos Aires. Así empieza "Calle Corrientes", que se prolonga con éxito a través de 15 años, ganando tres veces el premio de Argentores por el libro, igual cantidad el trofeo Ondas de España y por el mismo motivo, más una distinción del Fondo Nacional de las Artes.



Conceptuado en excelentes términos como dialoguista, Roberto Gil gana también premios por sus libros para las películas "Festín de Satanás" y "Sala de Guardia".

—Esa película, "Sala de Guardia", fue de mis trababajos mejor recibidos. Eran distintos episodios que aunque parezca increíble no se devoraban al tema central. Después también recuerdo como un buen trabajo el de "Las apariencias engañan". En fin, tantas cosas...

—Hábleme de "Calle Corrientes" hoy, en 1970.

—Estuvimos un año sin hacerla, y en enero comenzamos nuevamente por Radio El Mundo, con tres incorporaciones importantes: Dringue Farías, quien no solamente aporta su nombre, sino también sus calificadas dotes histriónicas; Malvina Pastorino, que me permite trabajar en un terreno que hasta ahora tenía vedado en el programa, porque necesitaba la mujer con voz y calidez humana que encontré en Malvina; y Dorita Acosta, interpretando a una francesa de malos antecedentes y pura a la vez.

—¿Usted cree que el libro hace por sí solo el éxito, o entiende necesario el 50 % que aporta el actor?

—Pero indudablemente que creo en ese porcentaje, en esa cuota que ubica la voz del actor o la actriz. Sin eso, no habría nada. Por ejemplo, el burrero que hace Fidel Pintos no tendría efecto sin la inocencia y pureza con que él lo hace. O la Pameka no se puede hacer mejor, porque la harían distinta. Y no quiero olvidarme de nadie, puesto que todos están justos en cada arquetipo que les toca transmitir por medio de la voz, sin la ayuda de una imagen visible.

—A propósito, ¿regresaría a la televisión?

—Sí, ¿por qué no...?

—Porque luego de su incursión en Canal 7, en 1962, no volvió a trabajar en televisión. ¿Qué motivos hubo?

—Que no se presentó la oportunidad. Y fíjese que cuando debutamos en Canal 7 con el programa inauguramos la aparición de personajes ambientados, llegando a tener hasta 22 decorados distintos en cada programa. No se olvide que en esa época, en los programas cómicos se hacía el chiste con una cortina de fondo, y eso era todo. Nosotros llegamos a totalizar un rating inexistente en ese entonces: entre 16 y 18 puntos en dos ciclos divididos en tres meses cada uno. Pero lo importante es hoy, "Calle Corrientes 70...

No quería hablar del pasado. Y habló. Pero a Roberto Gil le sigue interesando este presente de "Calle Corrientes, habiendo hecho realidad en parte el sueño de la calle propia. Aunque como él dice, "un sueño que se realiza es uno menos ..."

"Corrientes, calle Corrie
luces en Corrientes... Corrie
calle más tradicional". Y de
de su tradicionalismo ha sal
que bajo la batuta de Robert
mado uno de los programas
radiotelefonía argentina a lo
en 1970 a través de LR1 Ra
de emisoras del interior.

Los mediodías de los do
tante antelación. Cerca de las
primeros actores hasta el es
"buenos días" se repiten uno
mentarios de la noche anter
Así, por ejemplo, Malvina
triunfo de Nicolino Locche
un automóvil sin chofer.
mención a que él se había en
Lalo Malcolm con cierta de
"antes la Sociedad de Actores
se pegaba, de inmediato, en
Danielo estará entonces ensay
Fidel Pintos estará por otros
de "placé", y Susana Campos y
tados en algún rincón brindan
sus letras de "Pinta y Punto", y
y también Dringue Farías, y
tarde, y cada uno y todos
que den las 12 con y frente
Gil. Entonces, sí, ya en el
"Calle Corrientes...".

Y de esa "Calle Corrientes"
como "la calle que nunca d
turno", "la que nace en el n
que amanece cuando se pone
rrientes", hecha audición de u
dor no. dirá: "Formo un blo
días sabatinos de hace alguno
Gigante» de Jaime Jacobson,
y Conrado Diana". Luego n
a la calle Corrientes no com
una latitud espiritual... Ad
mayor de la ciudad, donde
como en los estaños". Y él n
tes" inició el bautismo de esa
la del Luna Park, que se lla
Corrientes y Esmeralda, que
Gardel"; o la de Talcahuano
rencio Parravicini". Y por esa
irán desfilando a lo largo de
arquetipos, sus personajes,
nuestros domingos de raviola

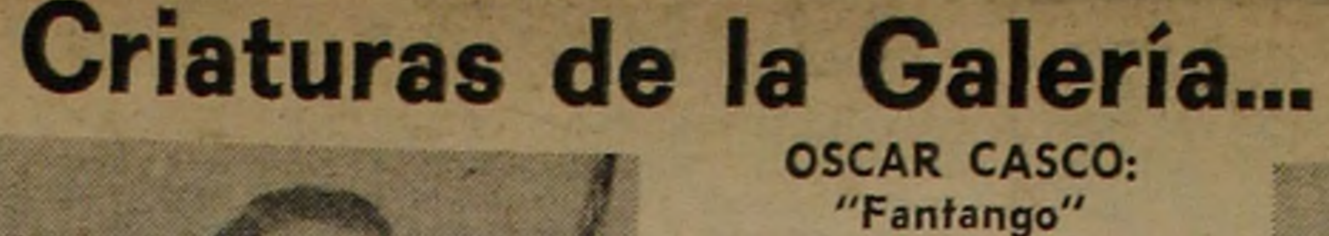


...Miguel Banni. Sentados: ...Leytes y Salvador Vallone.

...es... **Hay un embrujo de ...tes, sentimental, vos sos la** ...Corrientes, y de su calle, y ...o una galería de criaturas ...Gil ("Erregé") han confor... de mayor audiencia de la ...argo ya de dieciséis años, y ...o El Mundo y una cadena

...ingos comienzan con bas... ...10 de la mañana llegan los ...dio "G" de Maipú 555. Los ...tras otro, tras ellos los co... ...s, y quizás de la semana. ...astorino puede hablar del ... del choque sufrido contra ...ingue Farías puede hacer ...rado de la muerte del actor ...ora y decir, entonces, que ...s enviaba **una circular que ...odos los teatros".** Y Pablo ...ndo con el "Tango Trío", y ...estudios leyendo su libreto ...y Rudy Carrié estarán sen...ndose besitos y estudiando ...y Jorge de la Riestra leerá, ...rita Acosta llegará un poco ...nsayarán minutos antes de ...l autor y director Roberto ...diodía en punto, arrancará

... que definiera a la arteria **...rme" o "la calle de doble ...y crece en la noche" o "la ...la tarde"**, de esa "Calle Co... ...a hora de duración, su crea... **...ue insuperado en los medio... ...años junto con la «Pantalla ...dya Duran, Nicolás Mancera** ... agregará que **"He tomado ... un hecho físico sino como ...nás, en el arte es el altar ... oficia de noche y de pie,** ...o dirá, pero "Calle Corrien... ...esquinas tradicionales como ...a "Justo Suárez"; o la de ...leva el nombre de "Carlos ...y Corrientes, bautizada "Flo... ...esas esquinas, por esa calle, ...una hora radial todos sus ...amenazando y destrozando ... y tallarines...



Criaturas de la Galería...

PABLO CUMO (y Jacinto: ROBERTO RIVAS)

"...De tránsito por Corrientes el que primero las piensa y, después, se las calla. El hombre que capitalizó el silencio... Don Pepe Pérez y Pepe". ALGO SUYO: **P. P. y P.:** Ahora los deportistas son menos gentiles, menos cumplidos, menos cariñosos. Ganan un título y se quedan calladitos con el título que ganaron, sin dedicárselo a nadie. ¿Será que seremos menos educados de lo que éramos? ¿Usted qué dice?

Jacinto: Lo que pasa es que a mí me falta un hervor.

P. P. y P.: ¿Ahora supo? El ex excelencia, el de los veinte millones, parece que estaría dispuesto, en el supuesto caso de que se lo propusieran y si es posible con alguna insistencia, a volver a jugar de excelencia. Digo yo: ¿Pensará jugar con los mismos colores o pedirá pase a otro club...?



OSCAR CASCO: "Fantango"

"El tango está en mi vida desde las remotas primeras escaramuzas infantiles, como aquella vez en que un tango se me atravesó en la clase de astrología... Recuerdo que un niño había entrado a la pista y estaba bailando... ¡Qué animal! había pasado al frente y estaba hablando de la Luna, los eclipses y qué sé yo que no me importaba ni medio; sobre las fases de la Luna y otras pavadas; sobre si tenía que trazar en el pizarrón la luna nueva, el cuarto menguante, el cuarto creciente y el despiporre... cuando de pronto la segunda madre del segundo hogar, me mira con una mirada de segunda, me señala con la punta del puntero de apuntar y me descarga a quemarropa: "usted, niño: salga del armario, apague ese toscano, suelte a esa niña, póngase los blue-jeans y pase a hacer una media luna...".



DRINGUE FARIAS "Rosendo" JORGE DE LA RIESTRA: "Jorge de la Recova"

Rosendo: ¿Dónde está Muchanga?

Ninet: En la clínica. Me mandó a buscar una cosa.

Rosendo: ¿Qué pasa?

Ninet: *Ya pasó, tres kilos* y medio.

Rosendo: ¿Tres kilos y medio de qué? De porotos, de harina, ¿de qué?

Ninet: Tres kilos y medio de bebé. Un varonazo así de varonazo. Y Muchanga me manda a buscar las prenditas tejidas. Las celestes que no llevó, por cábala. ¿Se dice cábala?

Rosendo: No sé, en este momento no sé cómo se dice *nada. Tres kilos* y medio. Y no de pan, ni de tomates: tres kilos y medio de bebé.

Jorge: El olfato me dice que aquí está pasando algo.

Rosendo: A usted, lo miro y no sé si felicitarlo o si pegarle un tiro.

Jorge: Felicitame, es más saludable.

Rosendo: Padre y tan pancho, como si nada.

MALVINA PASTORINO: "Muchanga" DORITA ACOSTA: "Ninet"

Ninet: Vos debiste nacer *en París...* En esta valija traigo unas ropas, vengo a instalarme aquí.

Muchanga: Magnífico, empezá ubicando esas ropas por ahí, medio ropero es tuyo.

Ninet: Que en París. Bien sí, en París, pero, de París, debiste nacer, en una bohardilla de Montparnasse.

Muchanga: ¿Algo así como nuestro Puente Alsina o Parque Patricios?

Ninet: Algo así. ¿No me preguntás por qué vengo a instalarme aquí?

Muchanga: No se usa.

Ninet: Estoy resfriada y vengo a pasar el resfrío con vos.

Muchanga: De acuerdo pero, ¿me lo pasás en limpio?

Ninet: Para todos estaré de viaje mientras esté resfriada. No puedo exponerme a que mis amigos me vean estornudar y con la nariz mojada. Les daría una desilusión.

FIDEL PINTOS

"...Por la cuesta del domingo, con la rosa en el bolsillo y la arena en los zapatos, "Placé" y, para peor, sin sport."

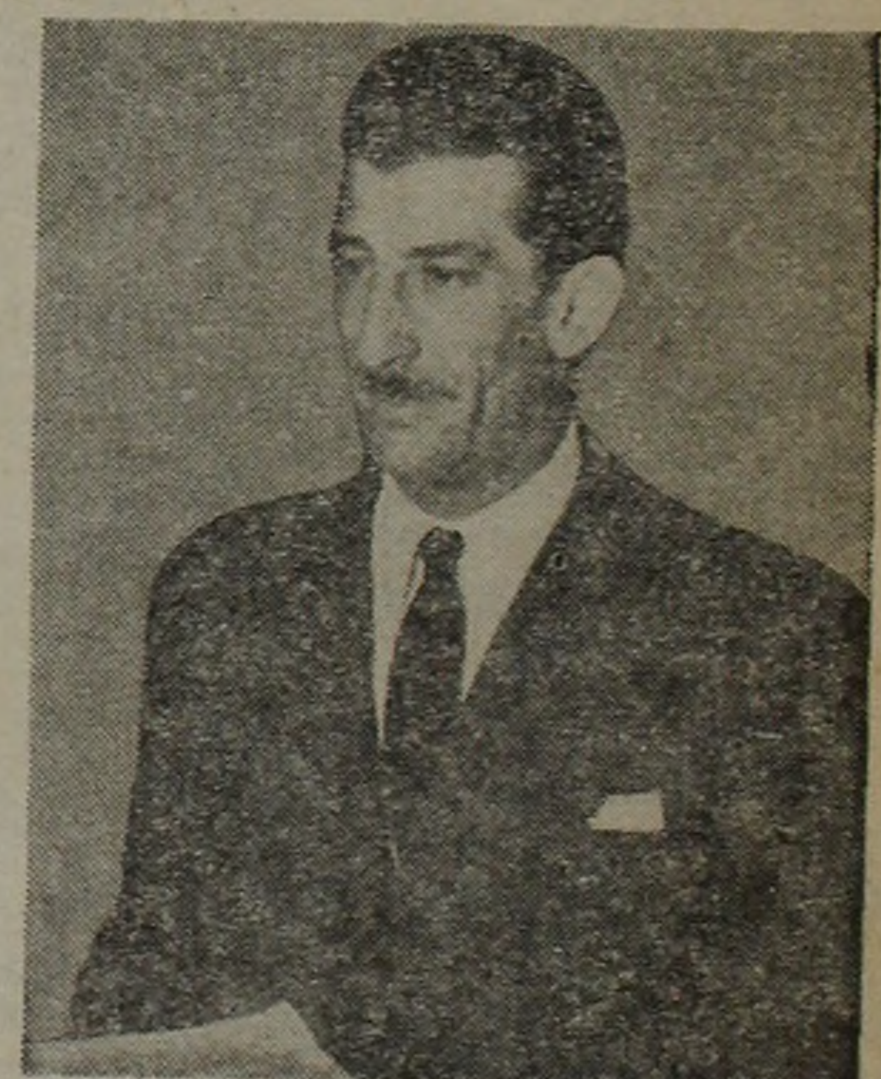
ALGO SUYO: "Había entrado gratis y... salí en seguida. Fíjese que había nueve carreras y yo, con una, hecho... pedazos. Avenida Libertador: los lagos; los patitos que estaban en clase de natación; avenida Sarmiento; el zoológico: la jirafa que se asoma con los ruleros; el loro que me dijo uno de loros que yo ya sabía; Plaza Italia, porá, donde, si el domingo, no sabés bailar chamamé sos extranjero, la Gran Vía del Norte —tema para Pichuco— y el largo camino del arrepentimiento confortado por la convicción de ser los defensores —así en el césped como en la arena— de una de las más hermosas malas pasiones porteñas".

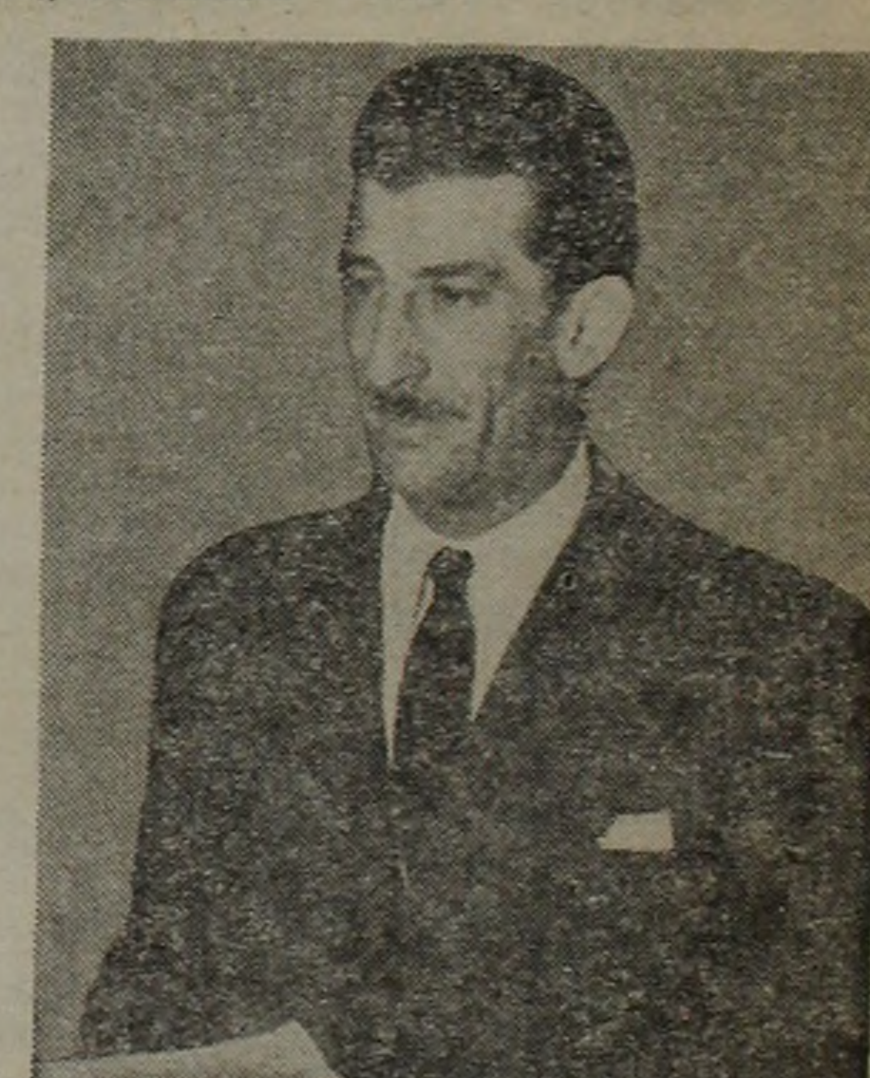


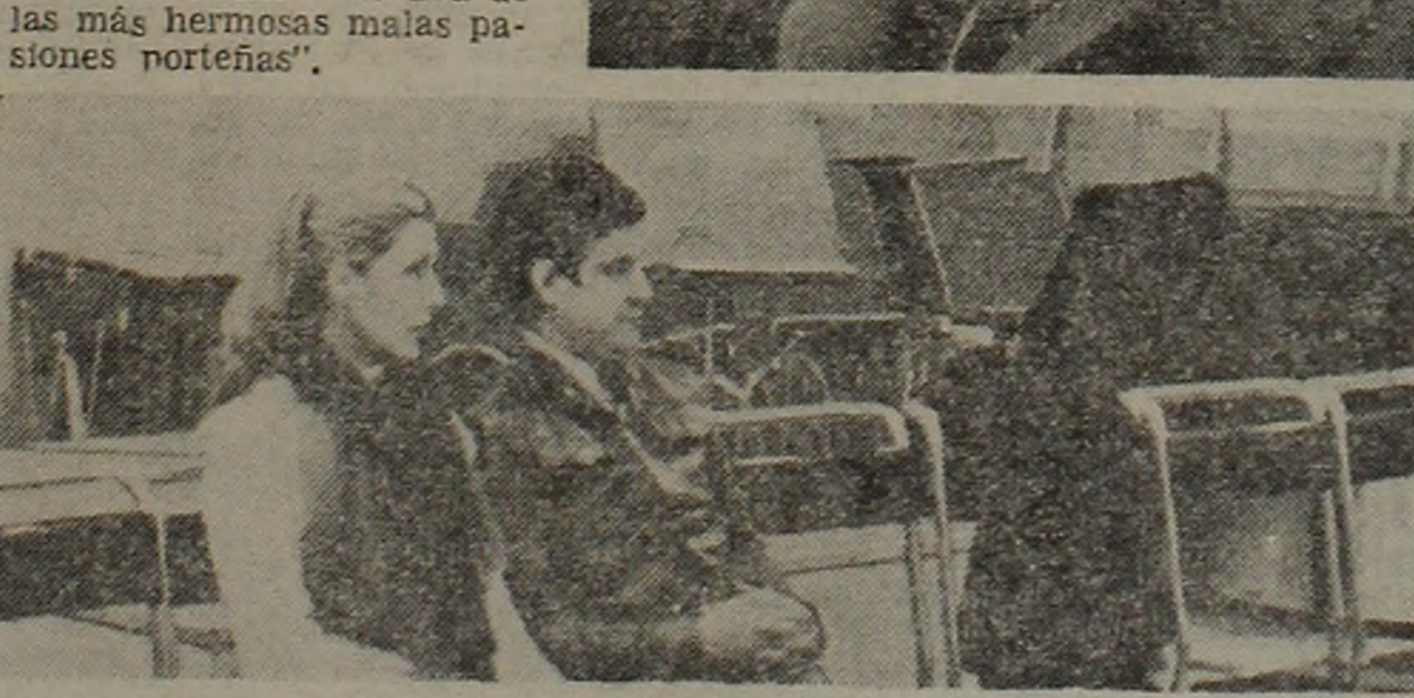
HECTOR FIGUERAS

"...Desde los anocheceres de aquellos gobiernos de antes, don Zenón Pardales, de los pardales de aquellos zenones...".

ALGO SUYO: "¿Frescas con estos gobiernos?... Frescas aquellas. Y va mano: cuando don Ramón era gobierno y ya Oscarcito... ¿No puede creerlo? Oscar Casco de entrada no más se le declaró... al biberón. Cuando don Ramón era gobierno la Micaelita y yo solíamos salir los domingos, con la fresca a pasar el día a las quintas de San Isidro, con perdón de Victoria Ocampo... Después emprendimos la vuelta. La Micaelita sin hablarme por todo lo que yo le hablé de su pariente del campo... y yo ladiado para el lado de la madre naturaleza, con estos gobiernos de ahora...".







SUSANA CAMPOS - RUDY CARRIE

"...Esta es la *calle que da la noche.* De la calle, la vereda. Y, de la vereda, el cordón. Dos plati-chamuyando, al más bajo nivel. Al nivel del cordón de la vereda. Los de la plati-chamuyada, Pinta y Punto...".

ALGO DE ELLOS: **Ella:** ¿Te gustó la corbata que te regalé?

El: La estoy pagando...

Ella: Yo te la di paga.

El: La corbata, ¿pero y lo demás? ¿Lo demás que había que ponerle a la corbata?

Ella: ¿Qué de más? El cogote. Hacete el nudo y ya está.

El: Esta se nació nena... Yo caché la corbata y me hice ver por uno que sabe. Y me dijo: para esa corbata esta camisa. Para esa camisa este traje. Para ese traje... y me encajó un par de zapatos...



BEATRIZ MUÑOZ (CON PABLO DANIELO)

"... La que se va salvando porque Dios es grande... La sin puntos ni comas, la inexplicable Pamela".

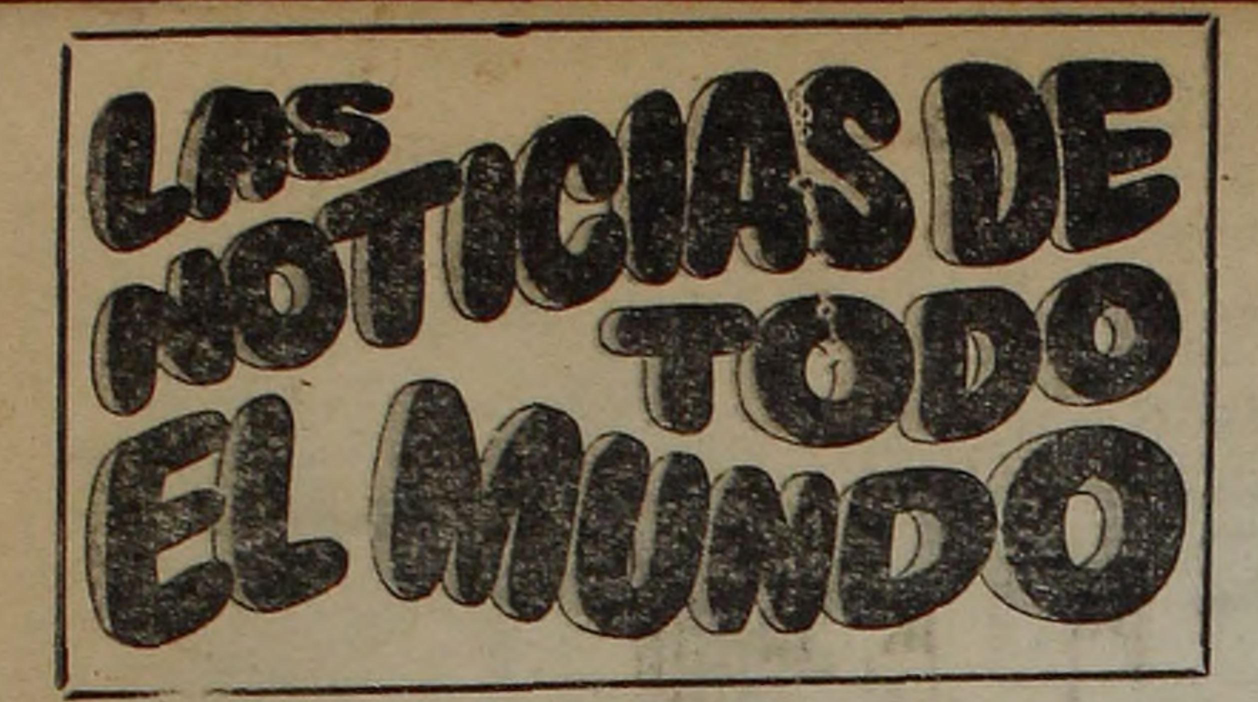
ALGO DE ELLOS: **El:** "Era un duende errabundo —que se perdió— sin poderte encontrar, por las calles del mundo.

Ella: ¡Qué callejero!... Y qué viaje de turismo se mandó.

El: Y me he quedado como un pájaro sin nido, como un niño abandonado.

Ella: Sí, pero quién le quita lo bailado... ¿Eh, mi feriado amigo?

El: ¿Y uno qué le va a decir? Lo mejor del baile, no es haber bailado, lo mejor del baile es el vestirse para ir al baile. Todo sueño que se realiza, nos deja con un sueño menos...



Admiración y Respeto Polaco por Visconti

VARSOVIA, 23 (DAN). — El célebre y justamente celebrado realizador cinematográfico Luchino Visconti, estuvo recientemente en Varsovia, Polonia, donde tiene programado realizar una buena parte de su próximo filme, adaptación de "Muerte en Venecia", un cuento breve de Thomas Mann. La película será rodada también en Venecia y Munich. En el papel protagnico debutará el famoso galán inglés Dick Bogarde, que también fue su intérprete en la película "La caída de los dioses". Vemos aquí a Visconti, recibido en el teropuerto de Varsovia por el afamado cineasta polaco Jan Zajicek, quien no oculta la admiración y el respeto que le produce la presencia del gran director italiano.

También Visconti gustó la miel de su bien ganada fama en las calles de Varsovia, donde nunca pasó inadvertido.



Arthur Miller Visto a "lo Checoslovaco"

PRAGA, 23 (AFP). — "El Precio" de Arthur Miller, una obra escrita para teatro, parece inadmisible para la pantalla: acción lenta, tan solo cuatro personajes y un mismo decorado. Sin embargo, quizás incitado por estas dificultades, Mijail Kalik, uno de los jóvenes directores del cine eslavo (34 años, "En pos del Sol", "Canción de cuna" y otras) decidió acometer una empresa llena de escollos.

"«El Precio» —dice Kalik—, por sus componentes, es verdaderamente, una pieza «anticinematográfica». El autor observa en ella la unidad clásica del tiempo y el lugar de la acción. Este ámbito no sobrepasa los límites del cuarto del difunto Walter y el tiempo no abarca más de un día. Por eso tanto más atractivo fue hallar un equivalente fílmico para la pieza. Y otra cosa, quería realizar, por primera vez en mi práctica de director, un «film de actores». «El Precio» de Miller me ofreció esta posibilidad, fascinante para mí."

Además, otras razones parecían atraer las miradas de Kalik sobre la obra del dramaturgo estadounidense: "Creo, asegura, que aunque en sus piezas existe una idea social, Miller nunca fue vulgarmente tendencioso. Su comprensión de todo lo que lo une con el mundo está claramente expresada en las palabras del protagonista de **«Esto sucedio en Vichi»**: responder por cada persona".

Llevado por esta idea, Kalik supo resaltar el papel del anciano hebreo Salomón (magistralmente encarnado por Lev Sverdlip), comprador de muebles viejos, inmigrante llegado de Lituania a los 19 años. El filme termina con una escena trágica y dolorosa. Solo, entre los viejos objetos por los que transitó toda su existencia, el anciano Salomón coloca un disco en el que una persona se ríe de manera chillona y burlona. Y entre los viejos y vetustos objetos se ve al anciano Salomón, abandonado por todos, contagiarse por esa ridícula risa. En el último aliento, su carcajada se convierte en un largo y espantoso sollozo.

A 25 Años de su Muerte Recuerdan a Bela Bartok

BUDAPEST, 23 (DAN). — El próximo 25 de setiembre —día en que se cumplen 25 años de la muerte de Bela Bartok, uno de los máximos compositores de este siglo y, sin lugar a dudas, la figura más descollante de la música magyar— se iniciarán con las Semanas Musicales de Budapest, con motivo de las cuales artistas de fama mundial arribarán a la capital húngara. Los festejos continuarán con los conciertos de la Orquesta sinfónica de la radio y la televisión húngara, que serán irradiados en directo por las mayores radiodifusoras de Europa y los Estados Unidos. Por otra parte, la Empresa Discográfica Húngara finalizará la mayor serie de sus registros.

Además, la Asociación de Músicos Húngaros anunció un concurso internacional de obras para cuartetos de cuerda en memoria de Bela Bartok. A la vez, en la próxima primavera (1971) se organizará en Budapest un festival internacional de ballet a la memoria de Bartok. También en 1971 se organizará un Congreso Internacional recordatorio. En relación con el aniversario varios países han formulado pedidos para que virtuosos húngaros actúen en actos recordatorios de Bartok; tal el caso de Japón, Brasil y Chile. Brasil, concretamente, solicitó un director de orquesta, un coreógrafo y solistas para la velada artística en memoria de Bartok que se celebrará en el Teatro Nacional de Río de Janeiro.

• *Exposiciones*

A fines de abril se inauguró en el hall de la Opera de Bolognia —justamente en la noche del debut del conjunto de la Opera Nacional Húngara— una amplia exposición dedicadas al gran músico. En el programa de la Opera magyar figuraron las tres obras en un acto de Bartok: "El mandarín prodigioso", "El príncipe de madera" y "El castillo de Barba Azul'".

En París, en el hall del Teatro de las Naciones se procederé a la presentación de las reliquias de Bartok, en una exposición especial. A pedido de los Estados escandinavos se realizará una muestra móvil, cuyo material será presentado en Suecia, Finlandia, Noruega y Dinamarca. Otras exposiciones artísticas a la memoria del gran compositor se realizarán en Holanda, Austria, la República Federal Alemana, la República Democrática Alemana, Checoslovaquia, la URSS y Rumania.

Además, recientemente las comisiones nacionales en la UNESCO de Argentina, Brasil y Chile se dirigieron a la comisión húngara en ese alto organismo internacional solicitando su colaboración para la organización de exposiciones recordativas.

¿MAGIA NEGRA EN LOS EE.UU.?

NUEVA YORK, 23 (ANSA). — La brujería está registrando un período de franca difusión en los Estados Unidos, especialmente en California. En Nueva York, San Francisco, Los Angeles y en Luisiana aumentan las tiendas que venden artículos para ritos de magia negra, para echar el mal de ojo, para propiciar el favor de los espíritus y para vivir una vida sin inhibiciones. Se venden aceites y ungüentos mágicos, polvos, velas, huesos de animales, pieles de serpientes y otros animales, amuletos, trípodes, velos, medallas y collares mágicos y para cada uno de estos objetos se da una serie de indicaciones para su uso. Incluso hay un programa radiofónico sobre las prácticas de magia. Y el Tribunal donde en Salem se hizo un famoso proceso contra las brujas (que fue tema de una conocida obra de teatro) se ha convertido en meta turística.

Compositor Precoz

SVERDLOVSK, 23 (DAN. — El público numeroso que en esta ciudad concurrió al estreno del ballet "La pezuña de plata", montado por artistas vocacionales, quedó atónito cuando, al pedir que se presentara el autor de la música después de finalizado el espectáculo, apareció un niño de nueve años de edad.

El pequeño compositor, llamado Dima Krivitski, cursa el tercer grado de la escuela primaria, estudia música y compone desde los seis años. Actualmente está escribiendo la música para el ballet infantil "El soldadito de plomo", basado en el cuento de Anderson.

Robot Dibujante

VIENA, 23 (DAN). — El gran premio en la Feria Internacional de esta ciudad que se realizó el año pasado, fue obtenido por la máquina dibujante **Robotgraph**. Esta máquina es capaz de dibujar las más delicadas decoraciones y muestras en un número infinito de formas y variedades, y con copias prácticamente ilimitadas. Puede dibujar formas circulares, flores en forma de estrellas, elipsis, cintas, e incluso toda clase de dibujos del tipo "op".

Tiene una "memoria" electrónica que le permite retener dibujos y luego mezclarlos. Se han obtenido curiosas formas de buen gusto.

Congreso de los Escritores Rusos

MOSCU, 23 (DAN). — Ha terminado hace poco en esta ciudad el Congreso de Escritores de la Federación Rusa, la mayor de las repúblicas soviéticas, en la que residen más de 3.600 escritores de la Unión, entre poetas, narradores, dramaturgos y críticos. Desde luego, la Unión de Escritores no está solamente formada por rusos, desde el momento en que la Federación está integrada por distintos grupos étnicos que mantienen su literatura nacional. En Siberia, por ejemplo, habita el grupo étnico llamado Yakagui cuya lengua hablan no más de cuatrocientas personas; sin embargo, no dejan de tener libros editados en su propio idioma.

En el Congreso se reunieron representantes de todas las literaturas nacionales de la Federación, y se realizó el balance de su labor en los cinco años transcurridos desde la realización del congreso anterior. Se discutieron los problemas profesionales de mayor actualidad, y posteriormente el Congreso eligió la nueva junta directiva para la Unión de Escritores de la Federación Rusa, cuyo presidente será el poeta Serguei M.jailkov.

El "Pravda", con su millonario tiraje, se ocupó de difundir a través de las 16 repúblicas soviéticas, todas las jornadas del Congreso.

Pasión y Miedo en un Filme

PRAGA, 23 (DAN). — Frantisek Vlacil, uno de los más celebrados directores checoslovacos, tiene muchos éxitos en su haber como para avalar una nueva realización. Baste nombrar "La paloma blanca", "El valle de las abejas" o "La trampa del diablo", que han ganado varios premios internacionales.

Vlácil acaba de concluir la filmación de un nuevo filme, "Adelheid". El argumento fue escrito por el director conjuntamente con Vladimir Korner, cuyo libro homónimo dio base para el filme.

La acción del filme transcurre en Moravia. Viktor Chotovicky, quien era miembro de la resistencia en el extranjero, llega a la región para hacerse cargo temporalmente de la gerencia de la fábrica del ex empresario alemán Heidemann, en cuya mansión se establece. Viktor es un amante de la soledad, un poco excéntrico, y desea una vida futura llena de tranquilidad en la frontera. Adelheid, la hija del ex dueño de la mansión, que está esperando el momento de su juicio, cuida la casa para Viktor. Después de un tiempo empieza a nacer entre ellos una relación extraña, que se complica a causa de sus respectivas posiciones.

Los protagonistas reciben la noticia de la ejecución del padre de Adelheid. Una dramática tensión crece en torno de la situación, y su relación es virtualmente destruida después de un conflicto con el hermano de Adelheid, un ex nazi, en el cual éste resulta muerto y Viktor seriamente herido. Adelheid es arrestada, Viktor trata de convencerla de que él tiene buenas intenciones, pero sus esfuerzos son vanos. La muchacha elige la muerte. Viktor abandona la frontera, donde él esperaba hallar la tranquilidad.

Vlácil dijo sobre su película: "El principal factor dramático es la relación entre dos personas que no pueden salvar las barreras del entendimiento. Ellos viven en mundos distintos. Viktor está enfermo físicamente, pero sano en cuanto a su mente. Adelheid está atacada por una serie de miedos y traumas que la inhiben para lanzarse al amor apasionadamente."

Susana Giménez, una Muchacha Argentina: ¡y Bien Argentina!

CARACAS, 23 (AFP). — Susana Giménez, **la bomba sexy de Argentina, ha sido** descubierta en Venezuela. Luego de que "Matrimonios y algo más", que es el nombre de una serie televisada, ganó la preferencia de la pantalla chica caraqueña, su curvilínea silueta amenizó las páginas preferidas de las revistas de espectáculos. Susana ha impuesto también aquí su conocido ¡Shock!, y la verdad que el ¡shock! se lo llevan los corazones maltrechos

Noticias llegadas en las revistas que llegan de Buenos Aires señalan que Susana Giménez está rodando una película, "Los Mochileros", que se espera conocer también aquí. Susana, la muchacha argentina será bienvenida...

TIRADA DE LIBROS INFANTILES

MOSCU, 23 (DAN). — Al hacer uso de la palabra durante la ceremonia de inauguración de la Semana del Libro Infantil en esta ciudad —tradicional festival de la literatura para niños— la poetisa Agnia Barto manifestó que la URSS va a la cabeza del mundo en lo referente a tirada de libros infantiles. Más de cien editoriales publican cada año alrededor de 250 millones de ejemplares en todas las lenguas de los pueblos de la Unión Soviética.

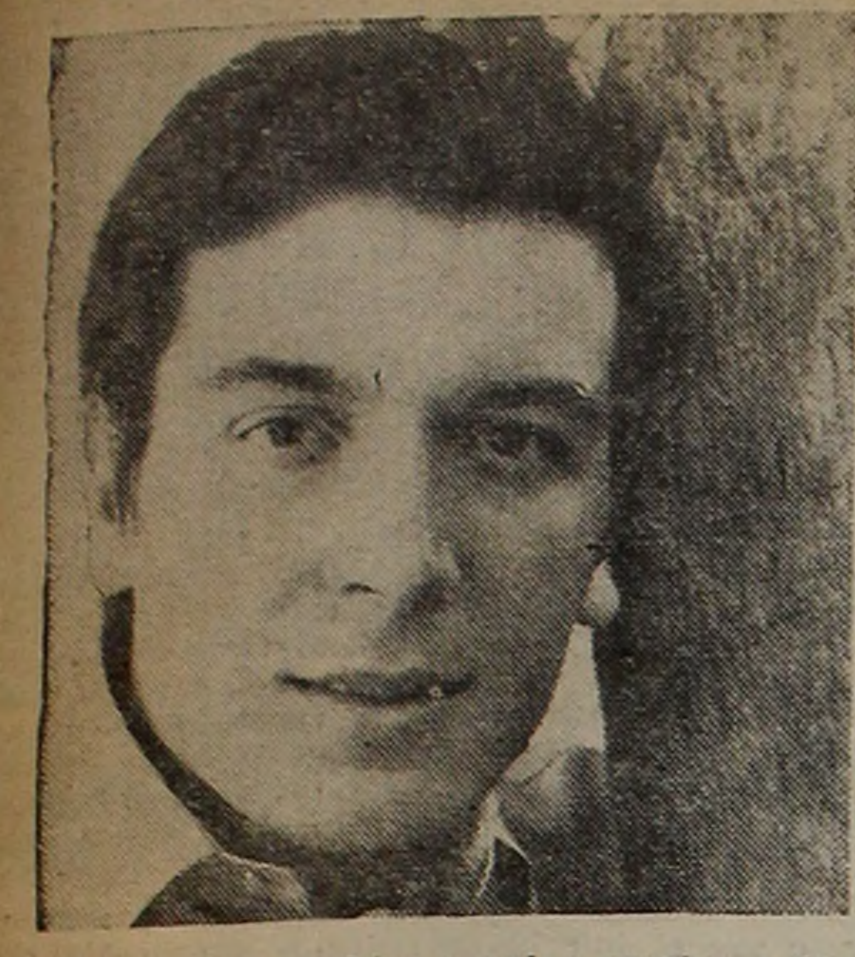
Por otra parte, no solo se publican libros de autores soviéticos, sino todos los clásicos de la literatura infantil universal. Charles Dickens, por ejemplo, se ha editado con una tirada de 23 millones de ejemplares en 19 idiomas; Julio Verne, 18 millones en 23 lenguas, y Mark Twain, 16 millones en 28 idiomas. Las dos principales editoras han sacado en los últimos 50 años más de 4.000 millones de libros para niños.

EN HUNGRIA, MINI VERSUS MAXI

BUDAPEST, 23 (DAN). — La denodada lucha que en todo el mundo están librando los partidarios de la maxifalda para imponer su moda en contra de la arraigada minifalda no deja de tener aquí su repercusión. Con el arribo de la primavera la lucha cobró un nuevo auge en esta ciudad.

El primer choque tuvo lugar el año pasado y terminó con la aplastante victoria de la "mini' en el otoño, lo que implicó que mujeres jóvenes y no tan jóvenes pasaran un "invierno de piernas frías".

Ahora la maxifalda se prepara para un nuevo asalto, y todas las señales indican que en esta ocasión lo hace con posibilidades mucho mayores. Si bien los simpatizantes de las rodillas desnudas se defienden encarnizadamente, los entendidos de la moda opinan que para el otoño la falda larga será lo más común.



HERNANDO, AVENTURERO DE LA CANCION

Ahora compone con M. Vaner. El y sus profesiones.

Su nombre se hizo popular gracias a la publicidad "de boca en boca". Porque así se conoció, tres o cuatro años atrás, "El escondite de Hernando", un boliche nocturno que caminaba macanudamente en Mar del Plata. No había promoción, ni grabaciones y mucho menos televisión. Solamente la recomendación de un pequeño grupo que después se fue agrandando, e hizo famoso a Hernando en la noche de Mardel. Después, vino lo demás. Lo buscaron para grabar, y grabó.

Pero apenas aparecido el disco, se lo vinculó a Leonardo Favio. Su estilo era, y es, similar. Muchos dijeron que lo imitaba. El lo aclaró:

—Yo no imito a nadie. Canto así desde hace diez años y lo puede afirmar el público que iba a escucharme. Si Favio hubiera salido después que yo, el imitador habría sido él para el comentario general. Y las canciones-baladas las compongo así desde hace también diez años.

Introdujo la onde de los temas con versos nostálgicos, más que cantados susurrados, hablando del amor, de un amor imposible que no son más que amores imposibles en su vida. No pasaba nada popularmente con Hernando. Pero los que asistían a su reducto nochero le pedían una canción tras otra. A los 14 años, Hernando compuso un tema sobre un verso de Rubén Darío. De ayer a hoy, lleva compuesto más de 150 temas.

—¿Te cuesta llegar?

—Creo que nunca se llega a nada. ¿Qué es llegar? ¿Ser famoso, firmar autógrafos, que la gente te mire por la calle o cuando vas a cenar a un restaurante? Pues si es eso, no me interesa mucho. Yo quiero hacer mi música, ponerle notas a los versos que me vienen en noches de escaparle al sueño...

—¿No te molesta que te comparen con Favio?

—Ya no. Creo que los dos podemos estar, sin perjudicarnos. No tenemos nada que ver el uno con el otro. No sé por qué la gente se empeña en encontrarnos similitudes. Te repito: hago lo mismo desde diez años a esta parte.

Hace poco, tuvo la particularidad de ser uno de los pocos cantantes que editan dos discos distintos, en el breve lapso de dos semanas. "El verano se va" fue una de las canciones que anduvo más en los ratings de venta y de audiencia. Pero Hernando tienen una historia.

Como todos los que nacen, viven y mueren. El nació en Villa Urquiza en 1945, bajo el signo de Capricornio. A los 12 años, se mandó a mudar de la casa de sus padres. Anduvo vagando y cantando por el interior, con su guitarra siempre como compañera inseparable. Cuando regresó, su madre le instaló el boliche en Mar del Plata. Hasta que se cansó. Hizo de todo: taxista, vendedor a domicilio, vendedor de autos usados, ascensorista, puso un reparto de fiambres y manejando un camión, tuvo un accidente mayúsculo. Fractura de clavícula y un año de internación fue el corolario. Se casó a los 15 años, se divorció a los 20; volvió a casarse y vuelta a separarse. Tiene dos hijos. Recorrió Brasil, México, Caracas, Chile. Siempre cantando. Hace poco, apareció en un baile solo para saludar. Lo ovacionaron. Se asustó, porque asegura que el público le asusta un poco. Es introvertido, bohemio, inestable e hipersensible. Y compone. Compone sobre todo lo que la vida le ofrece para escribir.

—Ahora estoy haciendo canciones con María Vaner, que ya grabó una canciones mías.

—¿Cuá fue tu última satisfacción?

—Cantarle en televisión a un pibe, a un pibe cualquiera. Es una canción que dediqué a un chico y hace poco, pude hacerla en un programa. Esa fue mi última satisfacción.

—¿Y la próxima?

—¿Se puede prever una satisfacción?

—¿Qué querés lograr, por sobre todas las cosas?

—Que la gente sepa que Hernando es un tipo que canta unas veces al amor, otras a la realidad cotidiana y que escribe medianamente dentro de una línea poética y sincera. Así lo siento yo, ¿entendés?

Entendido. Está jugando el ascenso. No a primera división. El ascenso a una popularidad que no dañe sus principios de juglar. Sin especulaciones. Hernando quiere eso...



VESON: Hernando no decae en su lucha por lograr el éxito...

A UN PIBE CUALQUIERA

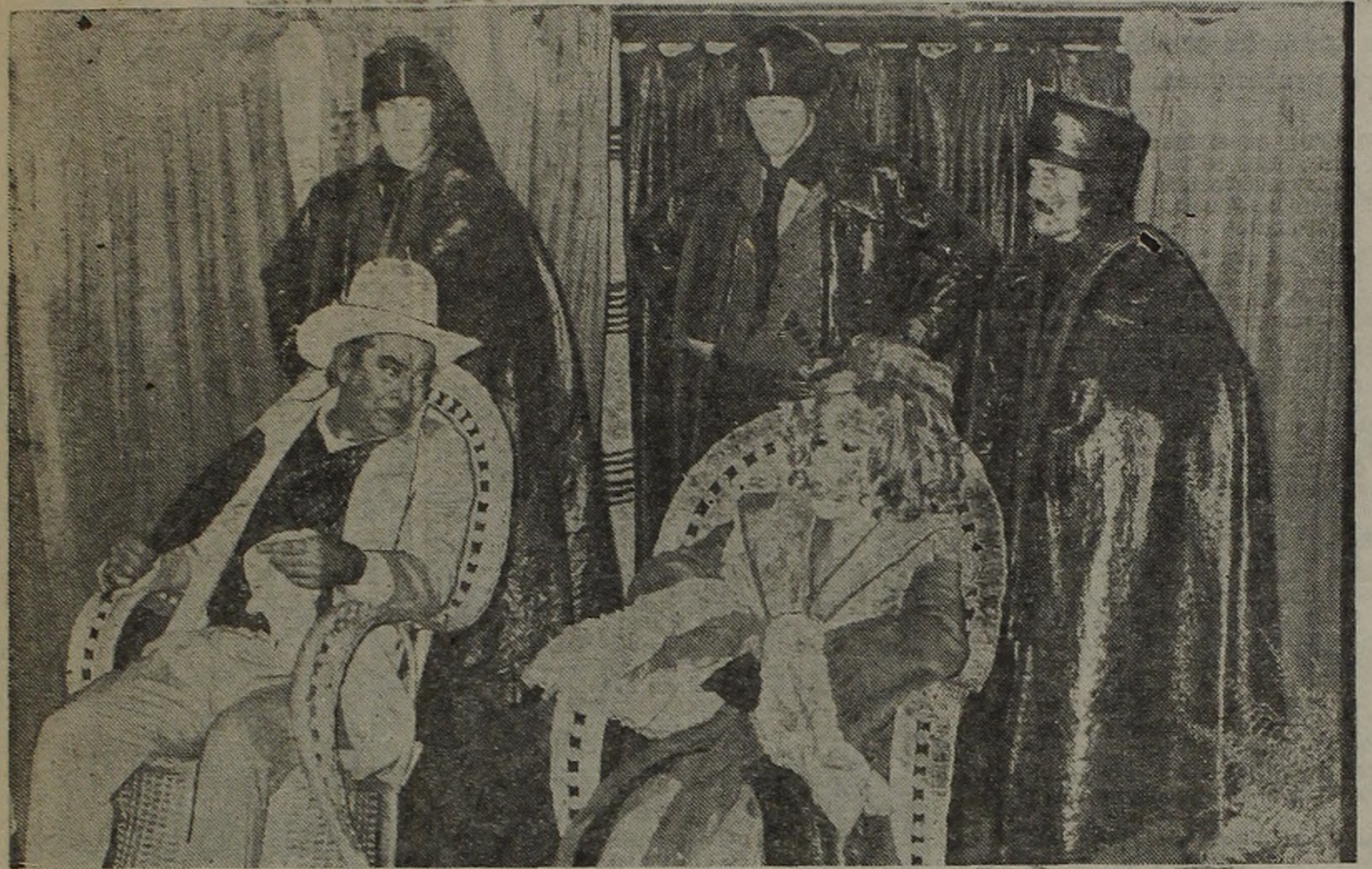
De: Hernando

No sé quién sos,
sos un pibe cualquiera,
pero veo tu mano extendida
entre autos que esperan
el cruce del tren.
Y entonces siento
que la vida es triste
porque tenés que pedir
para poder vivir.
Cada día que paso
y te miro
mi pecho se encoge
de pena;
y quisiera llevarte
muy lejos
prendida tu mano
y la mía.
Y gritar...
la injuria más cruel
a quienes te hicieron vivir
y hoy te dejan morir.
Gorrioncito perdido en la gran [ciudad,
mi canto es para vos,
escuchalo, escuchalo...



El Angel Tiene un Pecado Nuevo

La Botica Reabrió sus Puertas de Par en Par Actores y Autores en una Cabalgata



IMAGINACION. La Botica ardió en una hoguera pintoresca de pecados tras meses de ensayos.

¿Cuáles son los 7 pecados capitales? Sea sincero y reconozca que no recuerda más que 3 ó 4. A nosotros nos pasaba lo mismo, y para recordarlos y practicarlos perfectamente, estuvimos en la Botica del Angel, donde Eduardo Bergara Leumann estrenó "70 Pecados 7", cabalgata humorística a través de las faltas máximas que puede conocer el ser humano en cuanto a moral y educación se refiere.

La oficina de marcas y patentes fue la culpable de que la obra no se llamara "Los 7 Pecados Capitales". Ese título ya estaba registrado y entre los pecados no figura el plagio, así que el Angel Mayor los multiplicó por diez e igual estrenó.

Claro que a pesar del volumen de Bergara Leumann, la empresa de escenificar y practicar los pecados, le quedaba grande, así que apelando a su "ángel" convenció a los escritores, directores, pintores y actores más reputados dentro del campo literario-escénico-plástico-interpretativo, que lo ayudaran..., ¿y quién le puede decir que no al mofletudo e irreverente Angel?

• ¡A Pecar se ha Dicho!

Y así fue como, tras varios meses de preparación y ensayo, el teatro Lola Membrives prestó su adusto marco para que "pecadores" de la talla de Mecha Ortiz, Cipe Lincovsky, Malisa Zini, Eva Dongé, José María Gutiérrez, Andrés Percivale y Ricardo Montero le empezaran a tomar el pelo a La Lujuria, La Pereza, La Envidia, La Avaricia, La Ira, La Soberbia y La Gula.

Cada uno de los "sketchs" contó con la dirección de los más avezados directores de la escena nacional: Narciso Ibáñez Menta, Alejandra Boero, Osvaldo Bonnet, Esteban Serrador, Néstor Nocera, Jorge Petraglia, etc., y como en el asunto de remozar pecados que son viejos como el mundo, no es cosa de soplar y hacer botellas, el argumento de cada "pecadillo" estuvo a cargo de la pluma y máquina de Luisa Mercedes Levinson, Marco Denevi, Jorge Masciangioli, Juan C. Ghiano, Atilio Betti, Agustín Cuzzani y Carlos Gorostiza.

La musicalización estuvo a cargo del conjunto "beat" Dulce de Leche, que no empalagaron para nada con la canción, del humorista Marcos Martínez, que sirvió de "leit motiv" al espectáculo.

• ¡Volaré, Volaré!

Cuando el imaginativo telón cayó sobre el último de los pecados, los aplausos invadieron el ámplio recinto de la Botica. El escenario se vio arrollado por los espectadores que querían felicitar y besar a todos los que colaboraron en la escenificación de "70 Pecados 7". Luego de que el silencio y la soledad regresaron a la casa del Angel, éste y los actores intervinientes se refugiaron en la "casa rosada" que Bergara Leumann tiene en el último piso de la Botica. Allí se brindó con whisky —nada non sancto— y se comentaron los aciertos y fallas de cada sketch.

Bergara entre críticas, elogios y consejos, comenzó a preparar una gigantesca valija donde "alojó" su característico traje de ángel y varias mudas, ya que cuando los lectores de CRONICA estén leyendo estas líneas, él se encontrará en "las Europas".

"Este viaje —nos explicó— tiene como fin filmar en distintos países de Europa escenas para mi programa televisivo de la Botica, que comenzaré el mes entrante". Ahora les digo "arrevoite", pues estoy cansado y mañana viajo temprano".

Agitó sus alas y sin que aparentemente le pesaran los pecados que minutos antes cometiera, desapareció rumbo al dormitorio...



CAPITALES. Los bíblicos pecados se escenificaron mordazmente a "lo Leumann".



IRREVERENCIA. Ni se salvó el gaucho...

ETC., ETC., ETC...



Vicente Rubino y [illegible]ncho Zabala se pasean por el bosque, o sea el interior reponiendo la conocida comedia "Los solteros también sufren". En Rosario reventaron los records de taquilla. Junto a ellos está Juanita Martínez y su silueta; Aída Rubina, la hija de don Vicente; Pepitito Marrone, como director de escena le saca el jugo a todo el mundo. Resultado: la cosa salió tan bien que recalarían en la calle Corrientes.

• • •

El violín y la voz, se podría titular así la presentación que han preparado Pontier y Goyeneche en un discazo que se acaba de editar. No es exageración, pero los amantes del buen tango se van a regodear escuchando temas como "Arrabal amargo", "El último acto", "El pescante" y "Esa es la puerta"... A no dudar que el éxito coronará nuevamente a estas dos figuras tan conocidas y tan queridas por su calidad artística y humana.

• • •



Una de las boites que marcaron época en Río, fue la Cangaceiro, ubicada a la vuelta del Copacabana Palace. Allí fue donde surgió a la fama Altemar Dutra un (hijo de Minas Gerais), que triunfó también en Argentina con éxitos como "¿Qué quieres tú de mí?". Ahora está de vuelta. Su versatilidad le permite cantar en castellano con la misma fluidez que lo hace en portugués. Su voz clara, de timbre dulce y sonoro, ha recorrido todo Brasil y América. En pleno auge de la bossa nova (1963), triunfó con su línea romántica que aún mantiene vívida y fresca. Le gusta también tocar la guitarra. ¡Bemvindo!

• • •

Se está completando el rodaje del filme "Moamba" que produce Massimo Alviani. La semana pasada salió a la provincia para completar escenas en exteriores. El frío le habrá jugado una mala pasada a los elementos brasileños que amenizan la película, especialmente a los "pasistas" del conjunto de sambas. Los cariocas, acostumbrados a Río y al clima tropical, deben haber recurrido a la sabrosa "cachaça" para combatir al frío o a la criollaza ginebra. La que debe haber estado en "clima" es la actriz que encarna a una chica sueca...

• • •



Colombia es el epicentro del tango, actualmente, en Sudamérica. Precisamente el miércoles próximo partirán hacia dicho país los integrantes de Tango Trío para debutar el día 27 al lado de Hugo del Carril que fue contratado por importante empresario. Pero el tango Trío no para allí en Colombia, donde permanecerán dos semanas. Luego seguirán a Venezuela. Grabaron un elepé, y se despedirán pasado mañana martes de sus tareas en "Viejo almacén", donde acompañan a Raúl Lavié, y de Radio El Mundo. ¿Nombres? Piñeiro (bajo); Ríos (fuelle) y Castro (viola)...

• • •

Esta noche, mejor dicho en la trasnoche de la 1.15, del Centro de Artes y Ciencias (Florida 683) y en el ciclo "Del 20 al 30", se presentará "La Porteña Jazz Band" proyectándose luego un filme de Daniel Cherniavsky. La programación de la semana seguirá luego el martes a las 20 horas, en la misma sala siempre, con un recital del "Cuarteto Zupay" y, a las 22, con el Cuarteto de Jorge López Ruiz con poemas de José Tcherkaski. El próximo viernes, en trasnoche, se dará el filme "Palo y hueso" y el sábado, en los "Sábados Beat", estarán Miguel Abuelo, Moris y Adán Quieto. Y, en el mes de junio, los martes estarán "Les Luthiers" y Ciclo "Cuatro Veces Jazz". Los sábados, trasnoche, Facundo Cabral y los lunes "Las Voces Blancas".

Pasado, presente y futuro de una figurita muy conocida. Los resortes ocultos. Descanso en 1970 para dedicarse al hogar, al estudio y a esperar a la cigüeña...



La Nueva Marilina

Marilina Ross, con sus 27 años y más de diez halagada por el éxito, ha puesto en marcha en 1970 el operativo "descanso" que consta de tres puntos: la casa, el hijo y estudio.

Sobre estos temas hablamos en su coqueto departamento de la calle Arroyo, donde nos recibe con sencillez, interrumpiendo incluso su frugal almuerzo.

La conversación con Marilina es veloz, profunda y no tiene desperdicios. Hablar de su belleza aniñada, de su carrera brillante y de sus triunfos, es redundancia. Está ya muy lejano aquel día de 1960 cuando debutó profesionalmente en la compañía de Luisa Vehil encarnando uno de los personajes de la obra de teatro "Lucy Crown". Precisamente fue en dicho año que fue dirigida por Stivel en un ciclo del teatro universal encabezado también por la Vehil...

—¿Cree que ha cambiado desde aquellos tiempos?

—Lógicamente, la vida es una continua evolución.

—¿Desde qué punto de vista?

—Desde cualquier punto de vista, por ejemplo: uno no termina nunca de conocerse a sí mismo. No hay dudas que tenemos una especie de resortes ocultos. Hay que saber descubrirlos, tocarlos para que vibren y nos hagan aparecer cosas que ignorábamos poseer.

—Eso concretamente, ¿qué significa en su vida artística?

—El creer que mi ciclo de figurita adolescente ha llegado a su ocaso y hay que buscar nuevos senderos. Por eso me siento muy contenta y a gusto trabajando en "Cosa Juzgada" en el Canal Once, con el "clan Stivel"; imagínese, cada semana debo encarnar un personaje distinto, y siempre dentro de la línea dramática. De una vez por todas tuve oportunidad de abandonar la comedia.

—¿Se refiere a "La Nena"?

—Sí. No hay dudas que La Nena fue mi espaldarazo para que el público me conociera masivamente. Pero hay que saber dar el golpe de timón...

—Por lo visto está en pleno cambio de rumbo.

—Este año me propongo descansar, o sea dedicarme a mi hogar, estudiar música, esperar la cigüeña...

—Alguien dijo que el cambio de tareas es un descanso, porque todas esas cosas que enumera bastantes horas al día le robarán.

En el diálogo se trasluce la personalidad de una persona, por su significación, por su forma de expresarse. Marilina es lo que se dice una mujer hecha y derecha, sensata y que por sobre todas las cosas sabe muy bien lo que quiere.

—Es bien difícil renuncias a cosas que cotidianamente se han metido debajo de la piel. "La Nena" es un ejemplo, no solo por la labor que vine cumpliendo desde hace cinco años sino también materialmente, pues renunciar a ella es rechazar también una buena suma de dinero...

—Y volviendo a la vida hogareña...

Entonces Marilina habla de su hogar, al cual —repite— quiere dedicarle más tiempo. Lleva casi cinco años de casada con Emilio Alfaro, y por lo visto no hay ningún problema en tan difícil empresa que es ubicar y entenderse con la otra mitad de la naranja.

El departamentito de la calle Arroyo refleja buen gusto, juventud, inquietudes. El aire que se respira, su ambiente (a pesar de que Emilio siempre estuvo invisible para nosotros) refleja un hogar, un hogar simplemente que está preparado para recibir el retoño ansiado. Marilina, como dijimos, es una mujer cabal, y como tal su mayor sueño es ser madre. No es un tema que hay que abordar sentimentalmente, con la superficialidad con que suelen tratarse los viejos milagros, como es el de tener un hijo. Su frágil figura, su carita realmente de "nena" (aunque ella se quiera despegar la máscara) ha calado profundamente en el público, que a partir de ahora deberá comprender que la "nena" ha crecido, que quiere ingresar en el mundo maravilloso de la vida que se abre como un paisaje luminoso a través de sus veintisiete años.



GENIO. Ductibilidad y temperamento.

Y así como Marilina quiere un hijo, desea cambiar, o mejor dicho evolucionar en su arte, en su vida artística, tiene el fuego de la juventud que se alimenta de ambiciones.

—Estoy contenta, pues este año participé también con "el clan' en una película "Los Herederos", que representará a Argentina en el Festival Internacional Cinematográfico de Berlín... A lo mejor, ¿por qué no? traemos algún premio...

—Y hablando de premios, figura en las ternas de APTRA...

—Cosa que me alegra muchísimo, uno de los deseos más grandes de mi vida es conquistar un Martín Fierro... ¿Sabe? Nunca gané ningún Martín...

Se dirige hacia una mesita próxima y nos señala un objeto de estilizadas líneas.

—Este es el único Trofeo que gané, es de la Cámara Argentina de Televisión y me lo concedieron por ser la figura femenina de mayor atracción en la televisión. Bueno, —y hace un mohín— creo que figuro en la terna por "La Nena" lógicamente, me encantaría que tomaran en cuenta mis nuevos trabajos.



NUEVO RUMBO. La Nena en el pasado.

Allí la conversación toma un cauce técnico si se puede rotular de esa manera. Marilina tiene temperamento, el suficiente como para convertirse aparentemente de la noche a la mañana en una real actriz dramática. Este detalle puede tomar de sorpresa a los menos avisados, pero no es nada más que el fruto de una madurez que se ha originado con la levadura de diez años de labor continua y tesonera. Precisamente ese temperamento vital, fogoso diríamos de Marilina, la capacita para no regodearse en la comodidad de un personaje definitivamente impuesto como La Nena, o de una línea explotada con éxito, como la comedia en todas sus gamas demostrada por Marilina. Ahora ella quiere cambiar y tiene todo el derecho de intentarlo, todos deben comprender y acostumbrarse a verla con nuevos ropajes.

—*A mí no me gusta encasillarme* con un personaje. Soy enemiga de la rutina...

Y su tono desafiante, su fe en el futuro, sus proyectos, sus ambiciones son parte vital de Marilina; por eso emprendió nuevas rutas que ya marcaron hitos, como las obras teatrales "¿A qué jugamos?" y "El Rehén", y que se extiende ahora en Canal 11 con "Cosa juzgada".



OPTIMISMO. Así es Marilina, joven, ambiciosa y con planes concretos para su vida artística y privada. Quiere tomarse un respiro luego de tanta labor.

FOLKLORISIMO

Eusebio Zárate y su Conjunto

Oriundo de los llanos de La Rioja, tierra de Vicente Peñaloza (El Chacho) y de Facundo Quiroga (Tigre de los Llanos), buscando nuevos horizontes para sus inquietudes de ser algo, se radicó en Buenos Aires y se hizo cargo del Centro Riojano, Social, Cultural y Mutual, donde por primera vez y a comienzos del año 1922 introdujo a pequeños conjuntos nativos en las veladas del mismo, desfilando numerosos cultores de este género, alcanzando muchos de ellos destacada popularidad. Tal el caso de los hermanos Acosta-Villafañe, Margarita Palacios, Sánchez-Monjes-Ayala, hermanos Peralta-Dávila, etc. El ejemplo de los bailes nativos del Centro Riojano repercutió hondamente en las tradiciones de los residentes norteños y fue imitado por muchísimos clubes con nombres muy familiares a nuestras costumbres regionales, la mayoría de ellos ya con espíritu comercial. Tiempo después, fundó y dirigió el conjunto folklórico **"Los Riojanos"** con los Hnos. Peralta-Dávila, actuando en Radio Belgrano, Mitre y Porteña simultáneamente y con un repertorio desconocido para el público porteño.

• Fundador

Grabó discos en el sello Odeón y se alejó de este conjunto el 30 de septiembre de 1943, fecha en que cedió su nombre y derechos a sus compañeros Aquiles y Esteban Peralta Dávila. El 17 de diciembre de 1942 planifica y realiza una **Cruzada Pro Ley de Protección a la Música Autóctona**, de donde nació la **Asociación de Artistas Folklóricos Argentinos**, presidiendo sus asambleas hasta su constitución definitiva, única de carácter nacional que obtuviera personería gremial y filiales en el interior del país, agrupando en su seno a más de 500 asociados cotizantes. El 11 de noviembre de 1943 fundó el conjunto nativo **"Cantos de mi Tierra"**, con el ánimo de difundir los temas musicales de todo el país, hermanando los regionalismos que consideraba perniciosos para la mejor comprensión y unidad nacional.

• Prolífico Autor

El 28 de mayo de 1947, ya como artista exclusivo de Radio Belgrano, cambia el rubro de "Cantos de mi Tierra" por el de **"Eusebio Zárate y su Conjunto Nativo"**, celebrando contrato con RCA Víctor Argentina para la impresión de placas fonomecánicas, las que superaron los mejores cálculos para este sello grabador. Asimismo, ya en el año 1945, forma parte del elenco estable de Radio del Estado con un conjunto orquestal nativo de 16 profesores con el que ha realizado para la Subsecretaría de Cultura de la Nación audiciones en Radio Splendid, El Mundo y Excelsior, y giras en las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, La Pampa y Buenos Aires y en San Carlos de Bariloche, donde difundió la música, el canto, la danza y la poesía con la más alta fidelidad y jerarquía artística. En el transcurso de los años 1937 a 1955 pasaron por los conjuntos de Eusebio Zárate numerosos intérpretes nativistas, muchos ya figuras bien cotizadas, como Acosta-Villafañe, Margarita Palacios, Félix Palorma, Llajta Sumac, Sánchez-Monjes-Ayala, Los Llaneros Riojanos, Santiago Cortesi, Adelma Vera, Arbos-Narváez, Los Troveros, Alberto Castelar, González Farías, Felipe Sánchez, Oscar Valles, Roberto Uballes, Néstor Sicardi, etc. Como autor-compositor ha producido más de 50 obras musicales y varios poemas en prosa. Como intérprete, recita y canta. Como instrumentista, ejecuta la guitarra, el bombo y el acordeón. Hay dos peñas que llevan su nombre y una tercera que no tiene domicilio fijo y está patrocinada por su fundador, y responde al nombre de "Pozo de Vargas"; las dos primeras son peñas escuelas de danzas nativas.

ZARATE Y SUS GAUCHOS. Este riojano puro, desde 1922 está firme en la brecha de las cosas nuestras.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-5630|7575. 15.30, 18.45, 22: Suc. Arg.: 16.10, 19.25 y 22.40.
9ª SEMANA DE EXITO
EL LEON EN INVIERNO
(P|18 añ.) Peter O'Toole y K. Hepburn. Un año en cartel de N. York. Batió récords de recaudación en Europa. La mejor película del año. 70 mm. y 6 bandas magnéticas de sonido ester. Metroc. Loc. 3 d. ant.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle Nº 777. 392-9700. Hoy gran éxito: 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:
"EL ULTIMO VERANO"
de Fran Perry. (P|m|18|añ.).
La revelación de una estrella. Hershey: 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55
JOHN y MARY
con Dustin Hoffman y Mia Farrow.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe.
EXTRAORDINARIO ESTRENO EXCLUSIVO
12.50, 16, 19.15 y 22.30: B. Streisand, W. Matthau, M. Crawford.
HELLO, DOLLY
La más grande versión cinematográfica del más grande triunfo de todos los tiempos, con 3 Oscar de la Academia de Hollywood S|R. Dir.: Gene Kelly. Color De Luxe. 70 mm 12.30, 15.35, 18.50 y 22.5: Not Arg. Loc. vta. 5 días de ant.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.25, 19.50 y 23.15:
LOS CUATRO DESPIADADOS
14.40, 18.5 y 21.30: El atraco al estadio. Cont. (P|m|18). Sábado, trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7734. 14.30, 16.30, 21 y 23.10.
VIVIR POR VIVIR
De C. Lelouch. (P|18).
Mañana: El Arreglo.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726.
LOS PRINCIPIANTES
Los amotinados. (P|18|a.) Cont.

★ **ATLAS.** Lav. 869. 392-1936. Calf. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Tech con Ingrid Bergman y Walter Matthau, la comedia más divertida del año:
FLOR DE CACTUS
(P|m|14|a.), con Goldie Hawn: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Sábados trasnoche a la 1.15 hs. Loc. en venta para tres días.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida Nº 683. 392-2775. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Not. y el filme premiado en todo el mundo.
LA VIEJA DAMA INDIGNA
Prohibida menores de 14 años.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 37-0626. 13, 16.15, 19.35 y 22.50:
LOS DESCONOCIDOS
M. Mastroianni, V. Gassman. 14.40, 18 y 21.20. El desierto viviente: de Walt Disney. Tech. S|R.

★ **BIARRITZ.** Sulp. 482. 392-0356. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10.
BUTCH CASSIDY
con P. Newman y K. Ross. (P|14. Panav. Color 49 mes. Exclus. esta sala. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ct-s. 1155. 35-2315. 13.45, 16, 18.25, 20.55 y 23.15:
HAY UN HOMBRE EN EL LECHO DE MAMA
con Doris Day, Brian Keith color, de Luxe y Panav. (S|R.) 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. 15.20, 18, 20.30 y 23, el filme más premiado del mundo:
"Z"
Yves Montand. (P|18). 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Variedades.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1818. 44-2379. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23: Ch. Bronson, M. Jobert y G. Tinti:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
(P|m|18) Dir.: René Clement. Eastmancolor. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40: Not. Loc. en venta con 3 d de ant. Sáb. y Dom. a la 1.10: Trasnoche.

★ **CASINO CINERAMA.** Maipú 336. 45-0202. 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40, Bing Crosby presenta:
VACACIONES EN RUSIA
Tech. S|R. 14.40, 17.30, 20, 22.30: Notic. de América. Domingo, función especial: 12.30. Bol. 12 a 23.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.45 y 23.10
EL ULTIMO VERANO
B. Hershey, con R. Thomas y B. Davidson. 14.30, 17.50 y 21.30: Gracias, tía. Lisa Gastoni y G. Ferzzetti. 14.15: Var. (P|m|18).

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 14.50, 16.50, 18.50, 21, 23.20
JUAN LAMAGLIA Y SRA.
c|Pepe Soriano y J. Von Grolman. (P|18 a.) 16.20, 18.25, 20.30 y 22.50. Notic. Mañana grand. presentación
FILIPINESCAS
La famosa compañía de Bailes de las Filipinas. 60 bailarines en escena. Loc. vta. Pull. $ 3

★ **COSMOS 70.** Corrientes Nº 2046. 49-0862. 15.5, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
PASARON LAS GRULLAS
S|n. 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Var. y Not.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.
EL ZORRO Y LOS TRES MOSQUETEROS
Gordon Scott: 100 dólares de terror. S|R. Sábado Trasnoche: El zorro y los 3 mosqueteros.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. SUPER CINERAMA. Tech. 6 bandas de sonido estereof. M. Schell:
KRAKATOA
(Al Este de Java) S|R., con R. Brazzi, Sal Mineo: 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Notic. Arg. Loc. num.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. estr.: Solo los dos; Marisol. Al ponerse el sol; Raphael Colores. No-Do.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. En Andalucía nació el amor; Rocío Jurado. María Dolores. S|R.

★ **GRAN REX.** Ctes. 837. 392-8000.
SENSACIONAL EXITO
12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5:
"Z"
Y. Montand, J. L. Trintignant e I. Papas. La mejor película de todos los tiempos. (P|m|18). Dir.: Costa Gavras. Mús.: M. Theodorakis. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: Notic. Loc. vta. 3 días de antic. Muy pronto, extraord. ciclo de conc. sinfónicos:
ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU
Director: Kirill Kondrashin.

★ **G. SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.5 horas:
EL CASAMIENTO... un PROBLEMA
Eastmanc. con E. Wiener, G. Aslan y C. Berri: 15.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Notic. (P|18|a.)

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Exito nacional: Los muchachos de mi barrio; P. Ortega. Corazón contento; Palito Ortega.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 14.10, 16.30, 18.40, 20.50, 23 hs. Alain Delon y Dean Martin:
TEXAS A TRAVES DEL RIO
(S|R.) Tec. 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Varied. Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Loc. num. en venta con 5 días de antic. Bolet. 10 a 23: SUPER CINERAMA. Presenta el más grande suceso 1970. 15.15, 18.45, 22.25.
ULTIMAS SEMANAS
SABADO EN TRASNOCHE. 1.15 hs.
Adiós Mr. Chips
con Peter O'Toole y Petula Clark. ¡La más hermosa historia de amor con la más bella música!... 14.45, 18.15 y 22 hs., Suc. y Variadades. Próx. Estr.: El último y revolucionario filme de Antonioni:
ZABRISKIE POINT

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.:
PISTOLERO PROFESIONAL
con Franco Nero, Tony Musante, Jack Palance y G. Ralli. (P|14). Tec. 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45: Noticioso.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:
EL CEREBRO
con D. Niven, J. Paul Belmondo, Bourvil y Eli Wallach. S|R. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Hoy, trasnoche, 1.15. El cerebro.

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). 13.10, 14.50, 16.45 y 18.45, Num.: 20.50 y 23. Trasn.: 1.15. Grito de cólera de Buñuel contra la histeria e intolerancia del hombre:
LA VIA LACTEA
(P|18|añ.) Próx.: El rito prohibido, de Bergman.

★ **LORCA.** Corrient. 1428. 40-5017. 14 y 22.15. Ctdo. 16.40 y 19.25. Num.
LA CAIDA DE LOS DIOSES
Luchino Visconti en su obra|maest

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17, 18.50. Num.: 21 y 23. Trasn.: 1.10 hs. Retrato desnudo y despiadado de una mujer:
POBRE VACA
(P|m|18), con Terence Stamp. Lunes: Darling.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. (Road-show de arte). 13, 15.10, 17.35. Num.: 20.10 y 22.45. Trasn. 1.20. Brillante comedia dell'arte de S. Kramer con A. Quinn y A. Magnani:
EL SECRETO DE SANTA VITTORIA
(P|m|14). Próx. estr.: Mata, bebé, mata; de M. Bavá

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
13.30, 15.15, 17.20, 19.20, 21 y 23: Notic. y el éxito Disney 1970:
El Gnomo Móvil
en tec. con los chicos de "Mary Poppins", Karen Dotrice y Matthew Garber. ¡Aclamada en el reciente Festival Intern. de Mar del Plata! Localid. numer.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.10: La pareja de Yo te amo yo tampoco; S. Gainsbourg y J. Birkin:
SLOGAN
(P|m|18), en Tec. 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Not.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón Nº 230. 87-9436. Calef. Cont. 14. Notic. 14.10, 18.20, 22.30 Romeo y Julieta, c|Hussoy. 16.30 y 20.40: Tarzán y el muchacho de la selva, con Mike Henry. Bolet. 10 hs. En breve: Comando Sinai, estr. excl.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.35, 16.40, 18.50, 21, 23.10: Un filme impresionante:
STILETTO
(P|18|añ.), en colores, Alex Cord, Britt Ekland. 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Not.

★ **METROPOLITAN.** Corr. Nº 1343. 40-0816|1064. A las 13.20, 16, 19, 22. Suc. Arg.: 13.35, 16.30, 19.30, 22.35. Super en 70mm Pantalla Gigante en Tec. y Sonido estereóf. con 6 bandas magn.:
LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE
c|Lee Marvin, Clint Eastwood y Jean Seberg. Mús. de Loewe, ganador del Oscar por My Fair Lady.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. A las 12.35, 14.50, 17.25, 20 y 22.40, el sensacional filme:
LA BATALLA DE INGLATERRA
(S|R.) L. Olivier, S. York, M. Caine, C. Jurgens, M. Redgrave, R. Richardson y un elenco multiestelar Panav. y Tec. Sábado trasnoche.

★ **MUNDIAL.** Corrientes 959. — 392-3545. 12.45, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45:
LA SOMBRA DE UN GIGANTE
con Kirk Douglas, Yul Brynner y J. Wayne. S|R. Platea, $ 1,15.

★ **MUN. SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Calef. 17.20, 19.50 y 22.20: Algo que parezca amor, de J. Schlesinger, c. A. Bates, J. Ritchie. (P|18). 17, 19.30 y 22: Not. Lunes: Yeah, yeah, yeah.

★ **NORMANDIE.** Lavalle Nº 861. A las 12.50, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 Suc. Arg.
El Gnomo Móvil
W. Brennan, M. Garber, de Walt Disney. S|R. En Tech. La carrera más cómica del año. Próx. Estr. Simón Bolívar. M. Schell.

★ **NOVEDADES.** Flor. 364. 45-5155. Cont. desde las 12.30 hs. Dibujos en colores, todos los personajes. Noticiarios. Actualidades, etc.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10.
LA GUITA
Con Norman Briski, en Colores. S|R. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. y Dom. Trasn. Sens. preestreno: El clan siciliano. (P|m|18), con Alain Delon, Jean Gabin, Lino Ventura, en Panavisión y Color de Luxe.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1355. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10:
El Cerebro
Con David Niven, Jean Paul Belmondo, Eli Walalch y Bourvil. Franscope y Color. S|R. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Suc. Arg. 2 de junio. Triunfante en Nueva York, Londres y París. Ahora en Buenos Aires:
GRAN MUSIC-HALL DE ISRAEL
con las estrellas más destacadas y los famosos Karmon Dancers. 40 artistas en escena. Loc. en vta. d. miércoles. Pull. $ 4. (Ley 18.188).

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. — 392-9989. Calefac. 13.35, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15.
EL CASAMIENTO... UN PROBLEMA
(P|m|18). Un filme de C. Berri, en Eastmanc. 13.10, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Noche loc. num. Hoy, trasn. 1.30: El casamiento... un problema.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea, $ 2. Estreno. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.:
DESEOS PERVERSOS
14.25, 17.45 y 21.5: Sexy report. Not. (P|m|18). Sábado, trasnoche

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calef. 14.50, 17.20, 20 y 22.45: Var. y Not. 12.50, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10: Dustin Hoffman y J. Voight, dirigidos por J. Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight cowboy)
(P|m|18). Hoy, trasnoche 1.30 hs. Loc. num. vta. 3 días de antic.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. — 46-2113. 14.30, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.:
Slogan
(P|m|18). Color. S. Gainsbourg, J. Birkin. Realización de P. Grimblat. 14.10, 16.5, 18.5, 20.20, 22.30 Var. Hoy, trasn. 1 h.: El clan siciliano; A. Delon.

★ **PRINCESA.** Suipacha 460. — 392-1112. 14.45, 18.45 y 22.45:
EL RALLY DE MONTECARLO
Tec. 13, 17 y 21: El peligro camina a mi lado. Tec. S|R.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Calefac Cont desde 12 h. Pl $ 1.20 Nuevo gran festival del dibujo del pájaro loco, con el pájaro carpintero Notic Arg. y Extr Etc

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. N. Manfredi y S. Koscina:
VEO DESNUDO
Cont. 15.20, 19.10 y 23; La venganza de Django. F. Nero. (P|18añ.) 13.25, 17.15 y 21.5

★ **R. MARIE.** Ctes. 780. 45-6148. Cont. (P|18). Ugo Tognazzi en:
FUERA DE LA LEY DEL MATRIMONIO
Erika Steimberg en Divorcio a la alemana.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Cont. Notic. Me casé por diversión. (P|18|a.) Mónica Vitti.

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509. Cont. 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
MARY JANE (MARIHUANA)
14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5. Not. Sábado, trasnoche. Local. $ 2.50.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 39-3338. Calef. 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.5. Ch. Bronson y M. Jubert:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
Un film de René Clement, en tec. (P|18); 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Not. Hoy, 1.15: Trasnoche con: El pasajero de la lluvia.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0237. 13.30, 17.25, 21.15 y trasnoche:
LA PANTERA ROSA
Peter Sellers: 15.35, 19.20 y 23.10 Proyectiles de oro B. Reynolds Cont. Pl. $ 1.85. (P|14|a.)

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. Calef. 12.50, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.55 hs.:
TEMPLE DE ACERO
S|R. Tec. con John Wayne, ganador del Oscar 1970; 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30. Not. Loc. num. Hoy y mañana trasnoche 1,30.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14, 17, 20.10 y 23.10 hs.:
EL GNOMO MOVIL
de Walt Disney, tec.; 15.35, 18.40 y 21.45: Los tres caballeros, W. Disney, tec. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3733. 87-1517. Calefacción. A las 14.45, 18.35 y 22.30. Un film de Gerard Oury:
EL CEREBRO
S|R. Con D.Niven y J. P. Belmondo en Metrocolor: 16.40 y 20.35: Tarzán y el muchacho de la selva; 14.30, 18.20 y 22.15: Suc. Arg.: 14: Var. Próx. estr.: La leyenda de la ciudad sin nombre.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 15.55, 19.35 y 23.20: Slogan con S. Gainsbourg y J. Birkin; 14, 17.30 y 21.10: Shalako, con B. Bardot (P|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3832. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30. 3ª semana. A. Alcón en:
EL SANTO DE LA ESPADA
16.40, 20.40: El cantor enamorado.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Contin. 14.30 hs. Platea $ 1. Grand Prix. Yves Montand, James Garner. El hombre que venció el miedo. Sidney Poitier.

JUAN MOREIRA — Adaptación de Rafael A. del Zoppo



MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis



DISCRONICA

- "Festival de Festivales": Conjunción de Astros y Exitos
- Paul Mauriat, Enamorado de su Tierra, Dice: "Bon Jour Paris"
- "Y el Cantor Canta su Canción": ¡Cita con Neil Diamond!



"FESTIVAL DE FESTIVALES". (Varios intérpretes). Lado 1: Quien no trabaja no tiene amor / Tengo muchísimos recuerdos de tí / El triste / Eternidad / Gwendolyne / Con los brazos cruzados. Lado 2: La primera cosa bella / Canción de amor y paz / Siempre hay nuevos milagros / Yo te amo como entonces / Toc-toc ¿quién es? / El Arca de Noé. (RCA. AVLP - 3909. Mono).

El título del presente larga duración, aparentemente jactancioso, ubica a los festivales de San Remo, México y Eurovisión, con sus respectivos éxitos y cantantes. En la oportunidad se dan cita los siguientes "responsables" de turno: **Jimmy Fontana** (con Guido Desty y su orquesta), **Verónica, José-José, Gabriella Ferri** (con Simonelli Giácomo, su orquesta y los "44" de Nora Orlandi), **Dyango, Mirla** (con la orquesta de Aldemaro Romero), **Nicola de Bari, Studio 4, Ariola Karl, J. C. Monterrey** y **Patricia.** Facil (y lógico) es percibir a través de la audición ostensibles desniveles de calidad en cuanto a temas e intérpretes. Sin embargo, el balance final es valorable. "Festival de Festivales" documenta la inquietud de nuestra música joven. Entre los ignotos cantantes que acompañan a los ya consagrados mundialmente, cabe consignar a Verónica, que concreta un loable aporte discográfico con "Tengo muchísimos recuerdos de tí". El proceso técnico es impecable, teniendo en cuenta la procedencia de los distintos registros reunidos en el volumen que nos ocupa. Llamativa presentación. En síntesis: **Viaje y sueñe cómodamente, en cómodas cuotas musicales.** ¡Hay de todo como en botica!

• • •

"NEIL DIAMOND" (Intérprete: Neil Diamond). Lado 1: Todos hablan / Mr. Bojangles / Mujer sospechosa / Holly holly / Ambos lados / Y el cantor canta su



canción. Lado 2: A ningún lado / Muchacho de Nueva York / Hasta que llegue la hora que tú tengas que partir. (MCA RECORDS. 5004. Mono).

Tratando de mantener cierto decoro vocal el múltiple **Neil Diamond** (guitarrista, compositor y cantante) arremete con mucho entusiasmo contra una docena de temas de variables calificaciones. Acompañado orquestalmente por **Lee Holdridge** —compenetrado de su responsabilidad responde con elogiable énfasis musical—, el joven Neil concreta una discreta faena discográfica. La realización técnica es inobjetable. Su presentación: convencional. En síntesis: **¡Otra vez será, Neil!**

• • •

"BON JOUR PARIS" (Intérprete: la gran orquesta de Paul Mauriat). Lado 1: Es tan bueno / Bajo los puentes de París / ¿Arde París? / Moulin Rouge / Dominó / La Boheme. Lado 2: La canción del pobre Juan / Irresistiblemente / El Sena / Háblame de amor / Una pequeña cantata / Mi hombre (PHILIPS. 6311026. Super estéreo).

Nuevamente el múltiple **Paul Mauriat** nos regala su personalísimo estilo orquestal, reuniendo una docena de temas de indudable proyección mundial. Con neta prevalencia de cuerdas el cotizado pianista y director encara páginas tradicionales como "Bajo los puentes de París", "Dominó", "Es tan bueno" (C'est si bon) y "Mi hombre", dotándolos de un nuevo "sabor" musical. **"Bon jour Paris" permite descubrir a través de sus doce bandas sonoras todo el maravilloso espíritu parisino, pleno de sugestiva alegría melancólica.** Excelente procesado técnico. Presentación de rutina. En síntesis: **Bon jour, Paul Mauriat!**

• • •

"LILIANA" (Trío Los Panchos). Lado 1: Perdida / Empate / Qué más quieres / La nave del olvido / Eso es ella / Crimen. Lado 2: Liliana / No eres tú / El tiempo / Amistad / Qué tarde (CBS. 8997. Monoaural).

Más de veinticinco años transitando por todos los caminos del mundo, portadores de románticas melodías, han llevado al **Trío Los Panchos** al sitial de los privilegiados, adquiriendo dimensión legendaria. Sus actuales integrantes (Gil, Navarro y Cáceres) invitan mediante el flamante larga duración de CBS a un encuentro sentimental con boleros y anexos. Y saben responder con su reconocida solvencia musical, logrando aciertos destacados pese a que el repertorio seleccionado deja un tanto que desear en cuanto a nivel de calidad. El proceso técnico de grabación es intachable. No ocurre lo mismo con su presentación rutinaria-comercial. En síntesis: **¡Mozo, otra vuelta de Panchos!**

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. - 78-7200. 16, 19.30 y 23: El último verano, c. B. Hersney; 14.10, 17.35 y 21.10: Gracias tía, c. Lisa Gastoni (P|18).

★ GENERAL PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Verm., noche. Num. Pull. Cont. 14.35, 17.20, 20 y 22.45:
"Z"
c|J. L. Trintignant. (P|m|18). A las 14.20, 16.50, 19.30 y 22.15. Not. con J. L. Trintignant (P|m|18|a.):

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 78-6500. Cont. 15.55, 19.20 y 22.45: El gnomo móvil; 14.20, 17.35 y 21: Los tres caballeros.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. desde las 14 hs. Pl. $ 1 Sugar Colt. Hunt Powers; Río diablos. (S|R.)

★ MIGNON. Juramento casi Cabildo. 73-3899. Dos notables estrenos. 15 19 y 22.45, un film excepcional:
STILETTO
Alex Cord; 16.45 y 20.40: Ejército de cinco. Peter Graves (P|18); 14.45: Var. Jueves 28: Romeo y Julieta (Copia nueva).

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. (Road-show de arte). Cont. 14.15 18.30 y 22.45. Obra de profunda belleza de Luchino Visconti:
LA CAIDA DE LOS DIOSES
con Dirk Bogarde e I. Thulin; 16.40 y 21. Peter Sellers en: Yo te amo. Alicia, de Hy Averback. (P|18|añ.) Hoy en trasnoche a la 1 hora.: Isadora, de K. Reisz.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. 3ª Semana. 15, 17.45, 20.25 y 23:
"Z"
J. L. Trintingnant: 14.10, 17.10, 20 y 22.40: Not. y Var. (P|m|18).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984 Walt Disney, en colores, 14.20. 17.50 y 21 hs.: El gnomo móvil: 16.20 19.35 y 22.50: Los tres caballeros. Cont. S|R.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246 97-4293. Juan Lamaglia y Sra.; Desnuda en la arena; Un italiano en Argentina (P|18). Plat. 1.50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: El último verano; 13.50, 17.10 y 20.40: Shalako (P|18).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. - Los valientes no se rinden; El espía en su ojo; Carrera con la muerte. May. $ 111. Men. $ 55.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Calef. Los invencibles; El tigre se perfuma con dinamita; Conflicto en el fondo del mar. - Niños $ 1.—.

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Sugar Colt; 3 contra la muerte; Pesadilla de sangre. Platea $ 1.40. S|R.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. La pantera rosa; La ruta del peligro; El submarino X 1. - Cont. 14 hs. Platea $ 2.—.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0675. Calef. 15.40, 19.25 y 23.10:
EL CEREBRO
D. Niven, J. P. Belmondo; 14, 17.35, 21.20: Tarzán y el muchacho de la selva; 15.30, 19.10 y 22.55: Suc. Arg. S|R. Próx. estr.: La leyenda de la ciudad sin nombre y Bandidos en Roma.

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 15.50, 19.15 y 22.40: El regreso de Django; 14, 17.25 y 20.50: Un delito casi perfecto. Hoy tr.: Carne. Gracias, tía.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. El tigre se perfuma con dinamita; La leyenda de Custer; Los chacales. Sin restric.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Niños $ 1.40. Cont. La guita. N. Briski; El profesor hippie Sandrini. Cont.

★ VILLA CRESPO. Ctes. 5535. - 54-3177. Calef. M. Ford y R. Cameron: Todo o nada; Charada internacional c|K. Clark, y Adiós al amigo, c|A. Delon. Pl.at $ 2.—.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. - Cont. exc. en la zona. 16.5, 19.20 y 22.40: El último verano, c|B. Hershey, R. Thomas; 14.30, 17.30 y 21: Gracias tía, c|Lisa Gastoni (P|m|18|a.).

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218.
LA SICILIANA
Satánicamente tuya; Pozo Nº 3, botín oculto (P18).

★ FENIX. Riv. 7802. 612-8858. Cont. 14.45, 18.40 y 22.45: Alex Cord; Britte Ekland:
STILETTO
Tec. 16.35 y 20.40: Peter Graves en: Ejército de cinco. Tec. 14.30, 18.25 y 22: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Romeo y Julieta y Las cinco monedas.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. 15.50, 19 y 22.40: El gnomo móvil (Los niños de Mary Poppins), con W. Brennan y Tom Lovell; 14.30. 17.30 y 21. Los tres caballeros, con El pato Donald, José Carioca y Panchito. S|R.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 18.30 y 22.30: Los principiantes; 16.35 y 20.35: El bebé de Rosemary (P|18).

★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14 hs. Platea. $ 1.50. La fiesta inolvidable; Peter Sellers. Los tuyos, los míos y los nuestros. Calef.

★ PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389. Super y Pull. en Cont.: 15.10, 19 y 23.5:
EL CEREBRO
c|D. Niven y J. P. Belmondo, en Metrocolor. 13.20, 17.5 y . 21.10: Tarzán y el muchacho de la selva. 14.55, 18.45, 22.50, S. Arg. En breve: **La leyenda de la ciudad sin nombre**, c|Lee Marvin y Clint Eastwood.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50: "Z", Yves Montand, J. L. Trintignant; verm. y noche num. (P|18).

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. - 15.30, 19.5 y 22.40. Comisario X contra los asesinos del karate; 13.40, 17.15 y 20.50: El ataúd chino.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30 hs. Pl. $ 1. Sugar colt, Hunt Powers; Los tres implacables.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.20, 17.10, 20 y 22.50: "Z" (El filme del año). Yves Montand. 13.45 16.30, 19.20 y 22.10: Var. (P|m|18).

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. 13.50, 16.50, 19.55 y 22.50: El gnomo móvil; 15.25, 18.30 y 21.30: Los tres caballeros. Hoy, trasnoche.

★ ODEON. Montiel 160. 64-7673. - 14.10, 18.35 y 22.50: Los principiantes; 16.10 y 20.30: El bebé de Rosemary Cont. (P|18).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Norman Briski: La guita; 14.30, 18.45 y 22.45: El profesor hippie; 16.45 y 20.40. Cont. Niños 1.40.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427 68-2525 Cont. 14.30 hs Platea, $ 0.80. El reptil; Terror en Tokio. (P|m|14).

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.20, 19 y 22.50. Yves Montand y J. L. Trintignant en: "Z"; 13.50, 17.25 y 21.10: El magnífico cornudo. Ugo Tognazzi.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4082. 60-3457. Cont. 14.30 hs. La guita. Norman Briski; El profesor hippie; El mundo de los payasos. Calef.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. La guita N. Briski; El profesor hippie. L. Sandrini.

★ ONCE. Moreno 2337. 97-3760. - Días de violencia; Los forajidos de Deadwood; El león de Tebas. S|R. Platea $ 1.50.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. El extraño del pelo largo; Amor en el aire. Cont. d. 14.30. Pl. $ 1.50.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. El millonario más feliz; Julio César; Sandokan. S|R.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Romeo y Julieta: 17.20 y 22.20: La extraña pareja; 15.15 y 20.15: Fest. dib.; 14.30 y 19.30. Niños $ 1.40.

SUR

★ BUEN ORDEN. B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Segunda semana de éxito; 14.20, 18.20 y 22.15: "Z", Y. Montand, J. L. Trintignant; 16.25 y 20.30: El magnífico cornudo, U. Tognazzi y Cardinale (P|18).

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.40, 19 y 22.25: El gnomo móvil, W. Disney; 14.10, 17.35 y 20.40: Los tres caballeros. S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Mosconi 3360. — 50-5008. Calefac. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Romy Schneider en: Sissi Emperatriz y La juventud de una reina.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. El libro de la selva de Walt Disney; Los cañones de San Sebastián, A. Quinn.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.10, 19.20 y 22.30: Los tres caballeros; 14.35, 17.30 y 20.40: El gnomo móvil, de Walt Disney.

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. - Ben Hur; Festival de Tom y Jerry S|R. Niños $ 1.—. Calef.

AVELLANEDA

★ COLONIAL. Los 4 despiadados; Cómo robar al mundo; Marlowe, detective privado.

★ GRAL. ROCA. Todo o nada; Uno después de otro; El magnífico extranjero.

★ MAIPU. El último verano; Gracias, tía.

★ MITRE. 3ª semana: "Z" (El filme del año). Tortúrame y bésame.

★ MONUMENTAL (Bernal). 3ª semana: "Z" (El filme del año) Tortúrame y bésame.

★ PUEYRREDON (Wilde). Programa de Walt Disney: El gnomo móvil; Los tres caballeros.

★ PTE. AVELLANEDA. Zorba, el griego; Bajo la sombra del infierno.

★ SAN MARTIN. El cerebro (El gran robo). El rally de Montecarlo (70 mm.).

★ SARANDI (Sarandí). Programa de Walt Disney: El gnomo móvil; Los tres caballeros.

★ WILDE (Wilde). Gran Prix; El mago de Oz; Variedades.

RAMOS MEJIA

★ G. BELGRANO. 658-1587. Cont "Z" (El filme del año); Bajo el signo de Virgo.

★ SAN MARTIN. 658-3261. Alias Ho; Mi noche con Maud. (P|m|14).

SAN MARTIN

★ ATENEO. Hay un hombre en el lecho de mamá; 100 rifles; Joaquín Murieta.

★ GRAN PLAZA. "Z"; Las infieles.

★ MORENO. Los 4 despiadados; Estación Polar Zebra; Guerra bajo la tierra.

★ MAJESTIC (Villa Ballester). Hay un hombre en el lecho de mamá; 100 rifles; El peligro tiene dos caras.

★ SARMIENTO (Villa Ballester). "Z"; Los primerísimos amores de Casanova

TEATROS

★ A. B. C. Esmeralda 500. 392-9506. 20 hs. Los padres terribles. (Véala antes que la prohíban). El "boom" teatral 18 y 22: Querido Mundo. Music-Hall con gran elenco. Direc.: P. Cibrián (h.).

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Totalmente remodelado. 18 y 22.15. A. Romay presenta:
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con gran elenco. 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. Loc. vta. 5|d ant.

★ ASTRAL. 46-5707. LA SARNA o Dos más dos ya no son cuatro, de L. Wertmuller. Versión de Marcus, con gran elenco. Direc.: Nino Fortuna Olazábal. Loc. vta. 5|d antic. Hoy a las 19 y 22 hs.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2388 A. Romay presenta 18.30 y 22 hs.
ESTA NOCHE NO QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman. Elenco por ord alfab M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18|a). Local. venta con 5 días antic.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 1222. 38-2295. 18, 20 y 22 hs. Gran debut de CURRO VELEZ y su compañía en:
EL CORRAL DE LA MORERIA
La más alta expresión del Flamenco.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Darío Vittori presenta: J. Barreiro, Susana Campos, F. Labat
¿QUIEN SOY YO?
Hoy y mañ. 18.30 y 21 últ. mes.

★ COLONIAL. Paseo Colón 413. 34-7958. Elenco Buenos Aires pres.: El cordero (obra premiada), de V. Fabiani. Direc.: W. Mautone. Hoy, a las 19 hs.

★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy y mañ. 18 y 21.30:
M A M E
deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, Haydée Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 personas en escena.

★ DE ARTE. R. S. Peña 344. 40-1395 Pres.: la revista musical: El otoño llegó y las ninfas deshojó con su
STRIP TEASE AL VIENTO
Atractivas vedettes y elenco (P|18). Continuado de 18 a 23 horas.

★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 65-6361. 20.30 y 22.45: 2º año de éxito.
LA HISTORIA DE LA GUITA
U. Demont, A. Bonez y I. Urquiza.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 22 hs.
LA DEPRESION
Ligero, Steinberg, Maertens, Ruas. Dir.: Fernando Siro. Ult. mes.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 65-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs.
¿POR QUE NO?
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rudas Dancer.

★ EMPIRE. Hipól. Yrigoyen 1934. 47-3770. A. García Buhr, D. Marzio J. Von Grohman, B. Matar, C. Weber y gran elenco
EL SIRVIENTE
(P|m|18|a). Hoy 18.20 y 21 hs. ..

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Hoy sensacional estreno de la revista NI MAXI... NI MINI, con las verdaderas estrellas del Strip Tease todos los días en cont. desde las 13 hs. Sáb. desde 18 hs. (P|18|a).

★ FLORIDA. Florida 165. Hoy gran éxito de la comedia dramática **Puños de oro**, de D. Fabri y A. Carbone, con V. Alexander, Lili Duppont, A. Miró, y los relatos deportivos de J. Ricardo. Viernes, 23.30. Sábados trasnoche y domingos 20 y 23 horas.

★ INSTIT. DE ARTE MODERNO. Florida 659. Hoy 19.30 y 22.15, 50 representaciones: SHOCKING.

★ INST. T. DI TELLA. Florida 936. 31-4721-6. 20.30 hs. Yezidias. Grupo 67 de Santa Fe. 21 hs.: Orquídeas para Tina muerta, de Marcos Arocena.

★ LASSALLE. Cang. 2263. 47-9338. Rosa Rosen, con O. Brandi en: MARIPOSA MARIPOSA, de Nilcolaj Direc.: José María Funes. Hoy a las 18.15 y 22.15 horas. Gran éxito

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con gran elenco. Loc. 5 d. ant. Dir.: P. Quartucci. Hoy a las 18.30, 21 y 23 (P|14|a).

★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO
(P|18|a). Cont. de lunes a jueves, de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45, Sáb. Trasnoche: 1 a 2.15 horas.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy y mañ. a las 18.30, 21 y 23:
¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!
NELIDA ROCA, DRIGUE FARIAS, DON PELELE, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons. C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Iacea, "Studio 4" y Nacha Guevara.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-3611. Sala Casacubertá. 19.15: Ultimo match, de J. C. Herme y E. A. Pavlovsky. Con R. Bebán, J. De Grazia, E. Tasisto y gran elenco. Direc.: C. Ramonet. Escenogr. y vest. H. M. Calmet. Sala Martín Coronado: 19 horas: Rosencrantz y Guildenstern han muerto, de T. Steppard. Con N. Briski, L. Brandoni, F. Vegal, M. L. Robledo y gran elenco. Direc.: O. Bonet. Escenogr.: L. D. Pedreira. Platea $ 4 y 3. S|R.

★ N. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. 18.30 y 22: EL CARNAVAL DEL DIABLO, de Ponferrada. Dir.: J. J. Bertonasco. Gran elenco. Loc. 4 d. ant. Bol. 10 hs. Platea $ 5. P. Balcón $ 3. Ultimos días.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. 18,15 y 22.00 hs. Reaparición del
EXTRAÑO CLAN
Nueve primeras figuras: A. Argibay, E. Fava, O. Ferrigno, J. Langlais, R. Lavié, G. Lunadei, H. Pellegrini, N. Suárez, S. Villar. Dir. V. Barreto. Loc. en venta.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 19 hs.: encuentros con el teatro nuevo: La gota, creac. colectiva. Teatro de Cambio. Dir. A. Ruggiero. A las 21 hs.: Si sí, sí; si no, no, de J. Potenze. Dir. R. Habegger.

★ PEQUEÑO. Bmé. Mitre 1559. 48-4181. Gogó Andreu, con M. Maristany: Estos chicos de ahora. Hoy 18.30, 21 y 23.15. Mañ.: 18.30 y 21.30.

★ P. ALVEAR. Ctes. 1659. 48-6076. 18.30 y 22. ANGEL PERICET y su Cía. de danzas españolas en el nuevo espectáculo: RITMO. Loc. $ 8. $ 7. $ 5 y $ 3. Mañ. 19 hs.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Dos espect. Hoy. 18 hs.: Okey, de I. Chocrón. Ult. sem. M. de Urquijo, Elsa Berenguer, O. Cattone. Dir.: L. Mottura. Hoy 20.15 y 22 hs. Progr. Nº 2. Feest. Astor Piazzolla estrena nuevos temas c. A. Baltar. Loc. en vta. 5 ds. ant.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20 horas. Los Hipocóndricos, de R. Casali. 22.15: Un día en la muerte de Joe Egg, de P. Nichols. Dir.: Santángelo. P|18. Loc. 5 d. ant. Bol. 11 hs.

★ SAN TELMO. Chac. 566. 33-7804. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Grupo del Sur
PLAY STRINDBERG
de F. Dürrenmatt. (Lucha matrimonial en 12 rounds). con A. Iglesias, L. Lisant, J. R. López. Dir.: O. Fessler. Loc. 5 días antic.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. Ciclo de Teatro en Idish
LA MELODIA HA QUEDADO
de I. L. Pereetz. Direc.: D. Licht. Hoy 18 y 21.30 hs.

★ SPILIMBERGO. Paroissién 4447. 701-7902. Teatro E. Carriego. 18.45 hs. Estreno
NUESTRO PUEBLO
de T. Wilder. Dir. E. Filippelli.

★ TEATRO 35. Callao 435. 40-7654. Hoy 18.30 y 22.15 hs. Mañ. 18.30 hs.
LA DUQUESA DE PADUA
de Wilde. Dir.: A. Quiroga.

★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8814. Hoy. 13 hs. (en punto). La dama del perrito, de A. Chejov. Direc.: R. Baroni.

★ THEATRON. Santa Fe 2450. - (Galer. Americana). 88-8914. 2º año. A las 20.15 y 22.30 hs. Mañ. 21 hs.:
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. (P|18|añ.). Premio de la crítica.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE MARRONE. Curco 250, Cap. (fr. est. Liniers, al lado Iglesia San Cayetano).
Hoy: 11, 15 y 18.30
Diviért. con JOSE MARRONE en este nuevo y super espect. 70. Bol. desde 10 hs. Playa de estac. Pr. pop.

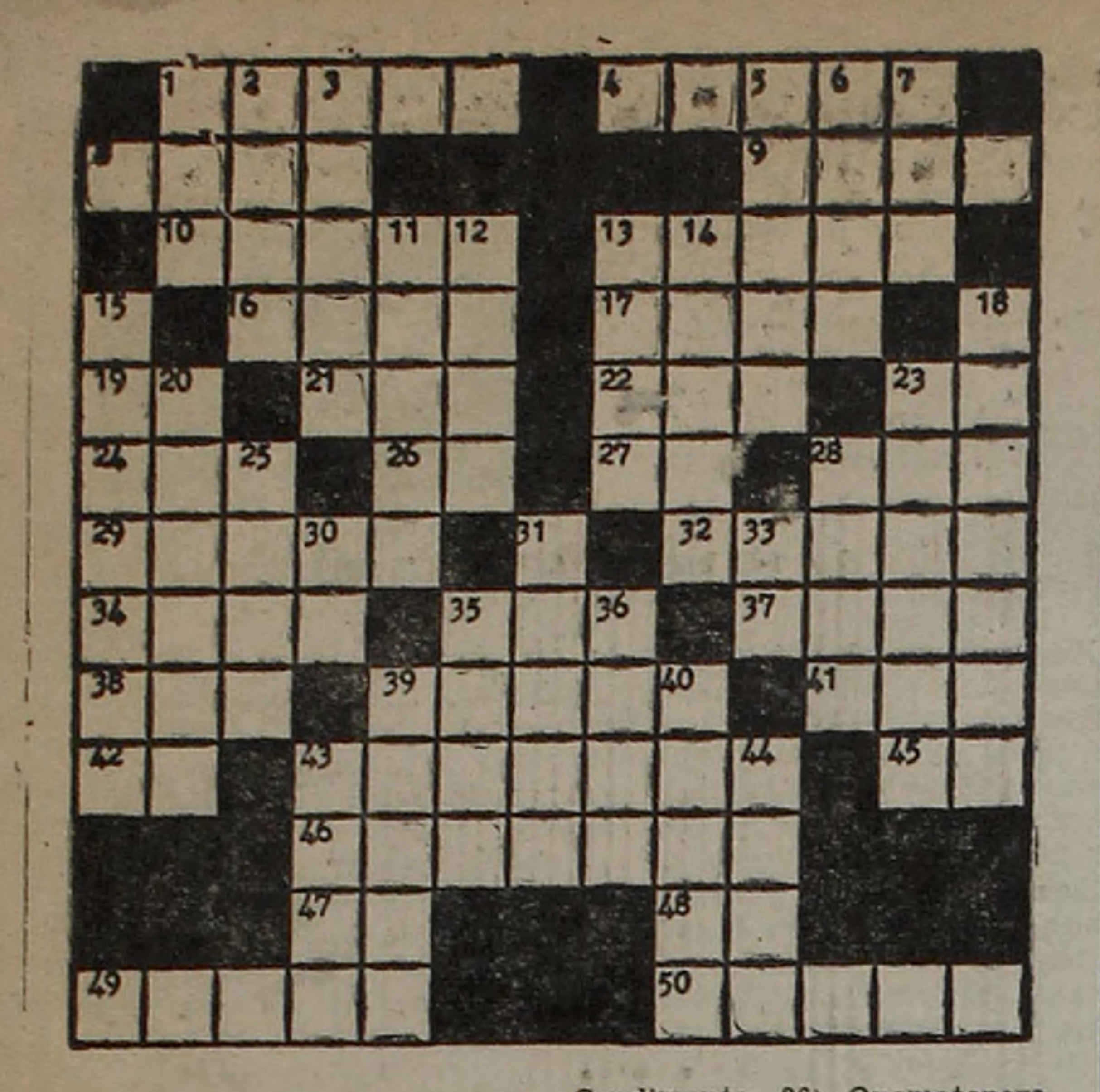
DICK TRACY — Por Chester Gould











CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Demandar, impetrar. 4) Verdadero. 8) Bardo. 9) Golfo del Océano Indico. 10) Ronzal. 13) Arancel (Pl). 16) Rencor. 17) Maltratar. 19) Terminación verbal. 21) Ente. 22) Pronombre. 23) Símbolo del bario. 24) Condimento. 26) Onomatopeya de la risa. 27) América del Norte (Abrev.). 28) Yunque pequeño para plateros. 29) Tablero contador. 32) Barrigona. 34) Del verbo decir. 35) Propio del catarro. 37) Avalancha. 38) Cifra que usan los médicos. 39) Cortar, abrir. 41) Anillo. 42) Voz para detener las caballerías. 43) Aves. 45) Terminación verbal. 46) Perseguido. 47) Negación. 48) Prefijo. 49) Palurdo. 50) Nota, carácter.

VERTICAL

1) Pareja. 2) Letra griega (Pl.) 3) Además. 5) Flor del rosal (Pl.) 6) Tener amor. 7) Voz expresiva de un golpe. 11) Viejo. 12) Estado de Venezuela. 13) Juego de muchachos. 14) Que pertenece a otro. 15) Mensualidades. 18) Fiador, broche. 20) Rabí. 23) Desperdicio. 25) Plancha delgada. 28) Tejido. 30) Preposición inseparable. 31) Coloradas. 33) Símbolo del bario. 35) Río de España. 36) Nombre de mujer. 39) Parte del calzado. 40) Rolar, rular. 43) Tela semejante al terciopelo. 44) Agua gaseosa.

(La solución mañana)

T			L		E	C	O		O			C
U			I	O	N		B	O	J			A
P	E	T	O	S		C		B	A	L	O	N
I	R	A	S		T	A	L		L	E	S	O
R	A	S		M	A	L	A	R		Y	E	N
	R		N	O	C	I	V	O	S		O	
P		R	I	Z	O		A	M	U	R		R
A	L	I	Ñ	O				A	M	I	G	O
G	A	M	O		D		C		A	T	O	L
O	T	A		L	O	N	A	S		A	M	E
D	A		D	O	L	O	S	O	S		A	R
A		M	I	N	A		A	T	A	R		O
	P	E	S	A	R		R	A	L	A	S	

(Solución problema anterior)

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Dios está con ustedes hoy, aprovechen el día; para el dinero y el amor puede ser fabuloso; cuiden un poco la salud; eviten estimulantes; para viajes muy bueno; su número el 2.



TAURO: Más voluntad, todo se encaminará bien; por dinero pequeños problemas se solucionarán; amor grande; para viajar gran día; buena salud; en familia fuerte discusión; número el 5.



GEMINIS: Todo irá bien hoy; en el amor maravilloso; para viajar muy buen día, lo mismo para mudarse, firmar o invertir; dinero seguro; familia feliz; en la calle sorpresa; su número el 7.



CANCER: La salud no anda bien, hay que cuidarse; cuidado con los ladrones; inviertan con fe; cobran dinero; en el amor sorpresas felices; para viajar buen día; la familia feliz.



LEO: Buen día para viajar; excelente para las inversiones y las firmas de documentos; su número el 6; en casa alegrías; en el amor disgusto serio; buena salud; visitas queridas.



VIRGO: Muchas dificultades se allanan; por dinero problema; en casa alegrías; recuerden el 5; la salud regular; cuídense en las comidas; en amor horas felices; para viajar muy bueno.



LIBRA: Durarán poco sus penas, todo se puede arreglar hoy; alegrías en familia; dinero llega; en el amor decisiones buenas; buena salud; saldan deudas; para viajes o inversiones, buen día.



ESCORPIO: Mal día para negocios, cuídense, pueden ser robados o estafados; recuerden el 9; pronto viaje feliz; en casa alegrías; salud buena; dinero en danza; eviten la velocidad.



SAGITARIO: Buen día para la salud, los viajes y el amor; flojo para la casa, el dinero y las inversiones; ojo con lo que firman; no jueguen a nada; una visita querida; golpe raro.



CAPRICORNIO: Mal momento por nervios; dinero llega con seguridad; en la familia sorpresa; su número el 4; buena salud; para viajes y cambios no es muy conveniente; no corran si conducen.



ACUARIO: Buenas horas para ustedes; número clave el 7 y sus mejores horas de 12 a 19; buena salud, cuidado con los golpes; dinero seguro; amor muy bueno; para viajar buen día.



PISCIS: Su número el 2: su hora las 16; su oportunidad en la calle; dinero llega seguro; la salud repunta; en el amor disgusto, todo se arregla; para viajar buen día; visitas, carta o llamada.

☆ ☆

QUIEN ES QUIEN

NOMBRE: Claudia Cardinale.
NACIO: el 15 de abril de 1939, en Túnez.
ESTUDIOS: cursó el secundario recibiéndose de maestra.
ESTADO CIVIL: casada. Tiene un hijo de padre desconocido, nacido antes de su matrimonio.
CARACTERISTICAS FISICAS: sus medidas 95-58-95 se encuentran distribuidas en su curvilíneo cuerpo de 1,69 m de altura y 57 kilos. Los ojos café claro y el pelo castaño conforman junto con una boca sensual un hermoso rostro adolescente.

SU VIDA

Claudia es recibida como la primer hija de un matrimonio siciliano afincado en Túnez. Junto a sus hermanos Blanche, Bruno y Adrien va a transcurrir su infancia y adolescencia. Durante estos años no existe ninguna vinculación con el ambiente artístico y su singular belleza parece confundirse con la clásica hermosura de muchas jóvenes italianas.

Terminado el ciclo primario las aspiraciones familiares como las de la joven parecen encauzarse hacia la docencia. Por tal motivo se inscribe en una escuela secundaria de la vecindad y con regularidad va cursando los años hasta recibirse de maestra. Para esa época (1957) interviene en un concurso organizado por la Unitalia Film denominado "La más guapa italiana de Túnez" y es la primera sorprendida cuando los jurados la consagran como ganadora. El premio consiste en una estadía paga en el Lido de Venecia durante el Festival de Arte Cinematográfico. Pese a ser halagada y requerida por los fotógrafos Claudia retorna a su pueblo y termina con sus estudios.

SU ESTRELLATO

Su propia madre fue quien la animó para tentar suerte luego de haber percibido el impacto producida por su hija en los medios artísticos. Venciendo la oposición paternal y la indiferencia de Claudia, vuelven a Italia y bajo su presencia firma un contrato con el productor **Franco Cristaldi.** En las cláusulas quedaba terminantemente prohibido que la aspirante a actriz contraiga matrimonio por siete años y que se corte su cabellera que llega hasta la cintura. A cambio de ello percibía 250 dólares mensuales. Es así que Claudia se presta a las primeras pruebas y su docilidad y condiciones naturales aprovechadas por el hábil Cristaldi lo deciden arriesgar **50.000.000 de liras** para su lanzamiento. Sin embargo su primer película **"Los desconocidos de siempre"** causó un positivo impacto antes de arriesgar la fabulosa suma. Inmediatamente perfecciona su italiano en el **Centro Experimental de Roma.** Claudia tiene el mal hábito de hablar en voz muy baja lo que le ha ocasionado dificultades en su carrera. Desde entonces se pone de manifiesto sus condiciones interpretativas y los contratos se mutliplican como los dólares. El mismo año filma dos películas **"Tres extranjeras en Roma"** y **"Bodas venecianas".** Un año después (1959) **"Todos somos culpables", "Las pícaras doncellas",** filmada en Inglaterra, **"Un maldito embrollo"** y **"Viento del Sur".** Pero en 1960 su nombre va ha adquirir repercusión internacional como actriz dramática y de comedia costumbrista con **"El bello Antonio"** y **"Rocco y sus hermanos",** bajo la dirección de Visconti y junto a Alain Delon. Los éxitos continúan vertiginosamente pero acontecimientos íntimos también van a dar motivo para que la prensa internacional se ocupe de esta joven que acepta con sencillez y humildad los embates de la fama.

SU HIJO

A comienzos de 1967 en distintas columnas especializadas se denuncia la existencia de un hijo de la actriz quién con visible molestia evita el tema. Un año después ella misma es la encargada de declarar pública y valientemente su condición de madre de un bello varóncito llamado **Patricio —nacido el 19 de octubre de 1958—** y que en la actualidad tiene 12 años. El padre que no lo reconoció responde al nombre de **¡Walter Chiari!** Este acontecimiento antecede a su casamiento con su productor y descubridor **Franco Cristaldi** quien le dará su apellido a **Patricio.**

SU CASAMIENTO

Más de una vez se procuró identificar los sentimientos de la impenetrable Claudia Cardinale con distintos galanes europeos y Holywoodenses. Aparentemente su caudal sentimental lo volcaba hacia su hijo ya reconocido públicamente. Pero el semanario "Novella 2000" va a esclarecer totalmente la intimidad de la actriz. Así es que el 14 de abril de 1967 aparecen publicadas las fotocopias del acta de casamiento acontecido el 29 de diciembre de 1966 en Estados Unidos. La ceremonia fue secreta y previamente Cristaldi debió separarse de su esposa Rosa Simonetti. Desde entonces no se han tejido más rumores sobre la intimidad de Claudia Cardinale quien ha afirmado sentirse plenamente lograda como mujer y madre.

SUS GUSTOS

Es una mujer por lo demás sencilla. A igual que en su adolescencia gusta de todos los deportes y en especial el baloncesto. No fuma y solo toma vino en pequeña cantidad durante las comidas. Junto con su esposo le encanta pasear por todos "los rincones del mundo". Le molesta que intenten invadir su vida intima y reconoce tener un carácter "ariano". Es católica y recuerda como uno de los más gratos acontecimientos haber sido recibida por el Papa (en una entrevista que alcanzó amplia difusión).



☆ ☆